

Niniejszy dokument sporządzony jest w ramach realizowanego projektu pt. „Rozbudowa z przebudową amfiteatru w Olecku” na podstawie umowy o dofinansowanie Nr RPWM.06.01.02-28-0029/17-00 z dnia 27 kwietnia 2018 r.

Załącznik
do umowy Nr EK.3.9.2019

Ridery zespołów
stanowiące załącznik do umowy Nr EK.3.9.2019 na obsługę techniczną
Active Festival Olecko

Mery Spolsky



Rider techniczny

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Mery Spolsky przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. Potrzebny jest doświadczony realizator z firmy nagłośnieniowej znający przygotowany system P.A. Wymagana jest obecność technika, jednej osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu przed próbą oraz załadunku po koncercie, oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

NAGŁOŚNIENIE FOH

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo, o min. trój-a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Preferowana jest niezależna wysyłka na basy. Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji: L'Acoustics, Meyer Sound, d&b, ElectroVoice, Adamson, Nexo, EAW, JBL VTX, NAW, POL AUDIO itd. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięku. **Strona lewa i prawa powinna grać identycznie!** Wskazane jest podwieszenie systemu P.A. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

ZASILANIE

Organizator i technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 10%) podczas próby i koncertu. W innym wypadku zespół może odmówić zagrania w warunkach niewystarczającego lub nadmiernego prądu. Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie, powinien zapewnić agregat prądotwórczy (odpowiedniej mocy) do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej. Cały system (aparatura nagłośnieniowa+ mikser frontowy+ sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Urządzenia zasilające (piony, rozdzielnie i podrozdzielnie) muszą posiadać aktualne testy dopuszczające je do eksploatacji! Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób i koncertu.

KONSOLETA F.O.H

Preferowane konsolety to: Yamaha CL/QL, LS9. Aallen Heath D-live, SQ5 SQ6. Soundcraft seria VI, Impact, Compact, Expression. Behringer X32full size/compact.

NIE AKCEPTUJEMY KONSOLETY MIDAS PRO!

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

Uwaga dotyczy również eventów zamkniętych.

MULTIMEDIA

Prosimy o zapewnienie rzutnika z laptopem lub mikserem video, **oraz personelu do obsługi podczas koncertu**, w celu wyświetlenia logo „Mery Spolsky” lub dostarczonych prezentacji.

Prezentacje dostarczone będą na pendrive w formacie PowerPoint.

Uwagi:

- W przypadku koncertów plenerowych wymagana temperatura na scenie i na FOH'u min.15□
- Zespół musi mieć zapewniony bezpośredni podjazd pod scenę/klub oraz parking.
- Scena powinna być zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi.
- Konsoleta lub odpowiednia ilość torów audio, musi być tylko i wyłącznie do dyspozycji zespołu Mery Spolsky. Niedopuszczalne jest rozpinanie jakichkolwiek kanałów.

INPUT LISTA

INPUT	NAZWA	INFORMACJE	STATYW
CH1	TR. DRUMS L	DI. BOX(własny) XLR	
CH2	TR. DRUMS R	DI. BOX(własny) XLR	
CH3	TR, BASS L	DI. BOX(własny) XLR	
CH4	TR. BASS R	DI. BOX(własny) XLR	
CH5	TR. KEY L	DI. BOX(własny) XLR	
CH6	TR. KEY R	DI. BOX(własny) XLR	
CH7	TR. VOC L	DI. BOX(własny) XLR	
CH8	TR. VOC R	DI. BOX(własny) XLR	
CH9	ALESIS PAD L	DI. BOX(własny) XLR	
CH10	ALESIS PAD R	DI. BOX(własny) XLR	
CH11	NOVATION L	DI. BOX(własny) XLR	STATYW ŚRED.
CH12	NOVATION R	DI. BOX(własny) XLR	
CH13	GIT ACC	DI. BOX(własny) XLR	
CH14	CLICK	DI. BOX(własny) XLR	
CH15	HEADRUSH L	TRS	
CH16	HEADRUSH R	TRS	
CH 17	ALESIS PAD 2 L	DI. BOX XLR	
CH18	ALESIS PAD 2 R	DI. BOX XLR	
CH19	VOC MERY	QLXD/ULXD SM58	2X STATYW WYS.
CH20	VOC GRZEGORZ	QLXD/ULXD SM58	STATYW WYS.
CH21-22	AMBIENT	Mic poj. x 2	2X STATYW WYS.
CH23	TALKBACK	SM58	

--	--	--	--

OUTPUT

OUT 1	Ucho 1L
OUT 2	Ucho 1R
OUT 3	Ucho 2L
OUT 4	Ucho 2R
OUT 5	Wedge
OUT 6	Aux Bass
OUT 7	Suma L
OUT 8	Suma R

MON:

Monitory są realizowane z konsoly frontowej. Jeśli nie ma takiej możliwości prosimy o zapewnienie doświadczonego realizatora monitorowego.

Wokalistka posiada własny system douszny Shure PSM300.

Potrzebujemy 1x bezprzewodowy system monitorowy stereo; Shure lub Senheiser. Nie akceptujemy odsłuchów marki T-Bone, LD systems etc.

Potrzebujemy 1x tor monitorowy wedge min. 400 W RMS (najlepiej coaxial)

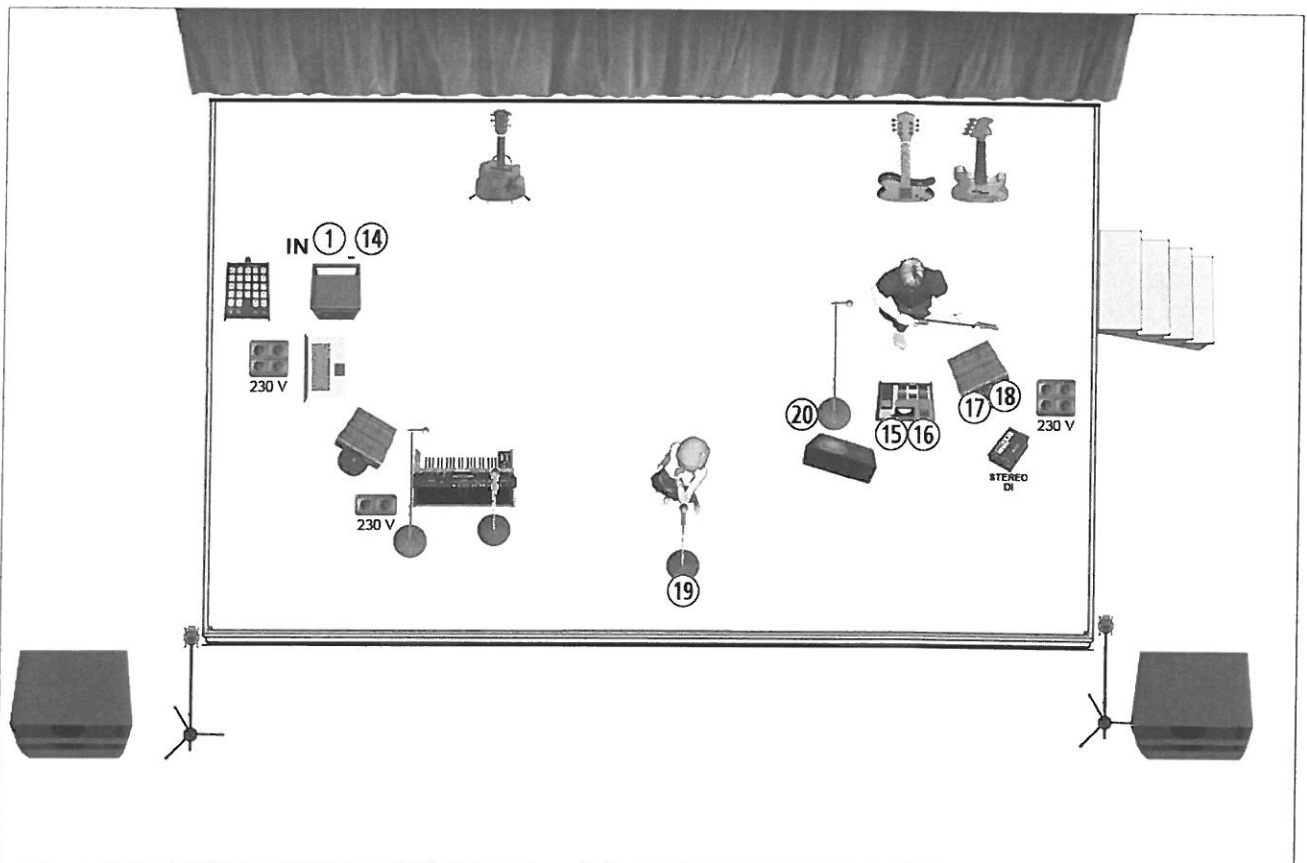
W razie problemu ze spełnieniem powyższych wymagań technicznych, istnieje możliwość wypożyczenia sprzętu w dogodnych cenach od zaprzyjaźnionej nam firmy. W takim wypadku proszę o niezwłoczny kontakt.

Powyższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania koncertu. Firma nagłośnieniowa ma obowiązek skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu w celu potwierdzenia spełnienia warunków technicznych, najpóźniej na 7 dni przed datą koncertu.

Jakub Tarnecki - Pawełek

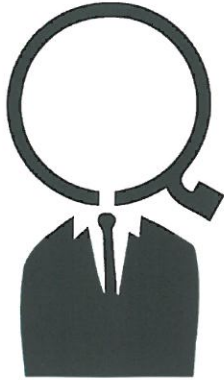
+48 530 258 001

kuba@tarnecky.pl



<p>1.DRUM L XLR 2.DRUM R XLR 3.BASS L XLR 4.BASS R XLR 5.KEY L XLR 6.KEY R XLR 7.VOX L XLR 8.VOX R XLR</p>	<p>9.NOVATION L XLR 10.NOVATION R XLR 11.ALESIS PAD L XLR 12.ALESIS PAD R XLR 13. GIT ACC XLR 14. CLICK XLR 15.HEADRUSH L TRS 16.HEADRUSH R TRS</p>	<p>17.ALESIS PAD 2 L XLR 18.ALESIS PAD 2 R XLR 19. MERY VOX 20.GRZEGORZ VOX 21. AMBIENT L 22. AMBIENT R</p>	<p>SYGNAŁY OD 1 DO 14 WYCHODZĄ PO MOICH DIBOXACH Z RACKA PRZY LAPTOPIE. SYSTEM IEM MERY RÓWNIEŻ ZNAJDUJĘ SIĘ W RACKU.</p>	<p>INPUTY 15 I 16 SĄ NA TRS 6.3MM. DO INPUTÓW 17-18 POTRZEBUJEMY DIBOXA.</p>
--	---	---	---	--

WMQ



WOJTEK MAZOLEWSKI QUINTET TECHNICAL RIDER

MANAGEMENT

Bartosz Stawiarz

Email: mazolewski.quintet@gmail.com,

Mobile: 0048 665645248

BAND MEMBERS:

Wojtek Mazolewski – double bass, speech

Marek Pospieszalski – tenor saxophone

Oskar Torok – trumpet, flugelhorn,

Joanna Duda – wurlitzer,

Qba Janicki – drums, percussion,

1. ACCOMMODATION

The Organizer shall book and pay for the rooms (8 people,) /single room and breakfast/ in a high-standard hotel for two nights

At the day of the concert **the Organizer** shall provide the following: dressing room/ with the mirror, towels, separately lockable toilet, iron and ironing board/ hot drinks: coffee, tea/ juices, mineral water, fruit/bottle of whiskey Ballantines 12 / semi-dry red wine / hot meals for 8 people (two vegetarian).

2. TECHNICAL REQUIREMENTS

a) The Organizer shall not allow the audience to enter the concert hall until the soundcheck, rehearsals as well as unloading and setup of all the equipment is completed. The Artist requires a 2 hour rehearsal and soundcheck (after the complete unloading and setup of the equipment).

3. BACKLINE

(please contact management first for the precise backline agreements)

Organizer will provide the backline:

DRUMSET – please contact the drummer – qba@mozg.art.pl:

Vintage: Premier, Gretsch, Slingerland or Ludwig, Hayman Contemporary: Canopus, Sakae, C&C, Yamaha

DRUMS:

bass drum: 18" or 20" 2 x snare drums:

1. 14"x5,5" or deeper,

2. 10-13"x5,5" or shallower – if two snares are not possible, it's okay have just one. rack tom (on snare drum stand): 12" or 13" floor tom (with legs): 14" or 16"

DRUMHEADS:

toms and snares: Remo – Ambassador Coated, Remo Fyberskyn bass drum: Remo – Ambassador Coated, Remo Emperor Coated

CYMBALS:

thickness: super thin – medium, only models and brands that are listed below – **THIS IS VERY IMPORTANT**

brand and model: Zildjian: K, K Custom, Constantinopole, Avedis, Kerope Sabian: HHX, Legacy, HH, Signature, Artisan Istanbul: Traditional, Custom, OM

type and size: 1 x Ride Cymbal 22" - 24" 1 x Crash or Crash Ride Cymbal 18" 24" 1 x Hi-hat 13" - 15"

HARDWARE: bass drum pedal with **felt beater:** - Tama Iron Cobra Power or Flexi Glide

- DW5000, 9000, 3000 - Ludwig Speed King - Axis - Pearl Demon

- any model of Yamaha

stands: 2 x boom cymbal stand 3 x snare drum stand 1 x hihat stand

accessories: 1 x drum rug min. size 150x150cm 1 x drum throne 1 x 100x50cm table for sticks, small percussion and electronics, preferably 60cm high 1 x case/table/cubicle for higher floor monitor placement

1 x BASS AMP:

AMPEG any of SVT or CLASSIC series – if other please contact the manager

1 x BASS SPEAKER:

AMPEG HLF410 or HLF810 – if other please contact the manager

Fender Princeton or Twin Reverb Marshall Bluesbreaker – if other please contact the manager

1 x GRAND PIANO – tuned in 440Hz. Tuning before and after the soundcheck. Bosendorfer is preferred, but any other will probably do just fine.

1 x Nord stage.

If you have other please contact the drummer for acceptance.

4. FRONT OF HOUSE SOUND SYSTEM – a system preferred but not indispensable. Please provide information on the equipment at your disposal. We will certainly come to an agreement.

a. **AMPLIFICATION & SPEAKER SYSTEM** High quality public address system, 105 dB efficiency, frequency range: 20 HZ - 16 kHz , audio distortion: <1%, PREFERRED SYSTEM: LINE ARRAY. Crossover and 31 graphic band EQ (for the main system + additionally for each branch – e.g. amplification of balcony) required at FOH.

b. **MIXING CONSOLE** FOH Console – cannot be placed under the balcony or in the box. 24 inputs, 8-sub, master and sub inserts required. 4-band parametric EQ, regulated bandwidth (Q) required for each channel; Phantom Power supply, 6-aux. Preferred console: Midas XL 4, Allen&Health, Soundcraft, Digidesign. Not acceptable: Begringer, Samson, Tapco.

Effect processors:

2x reverb – e.g.: Lexicon 480, 960, PCM 70, PCM 91, TC M1, TC 6000, Yamaha SPX 990.
CD Player

Communication with monitor console and FOH required (hand-held or headband microphone).

c. **MONITOR SYSTEM** 5 independent AUX channels (pre-fade) from FOH console, 31 graphic band EQ in each channel. Wedge monitors (5 items of the same model), 15' + 1' driver. Bi-Amp would be appreciated. Preferred brands: Meyer, D&B

d. **LIGHTNING**

The lighting should clearly separate the stage from the audience.

WOJTEK MAZOLEWSKI QUINTET AUDIO INPUTS

Only high-quality microphones are required

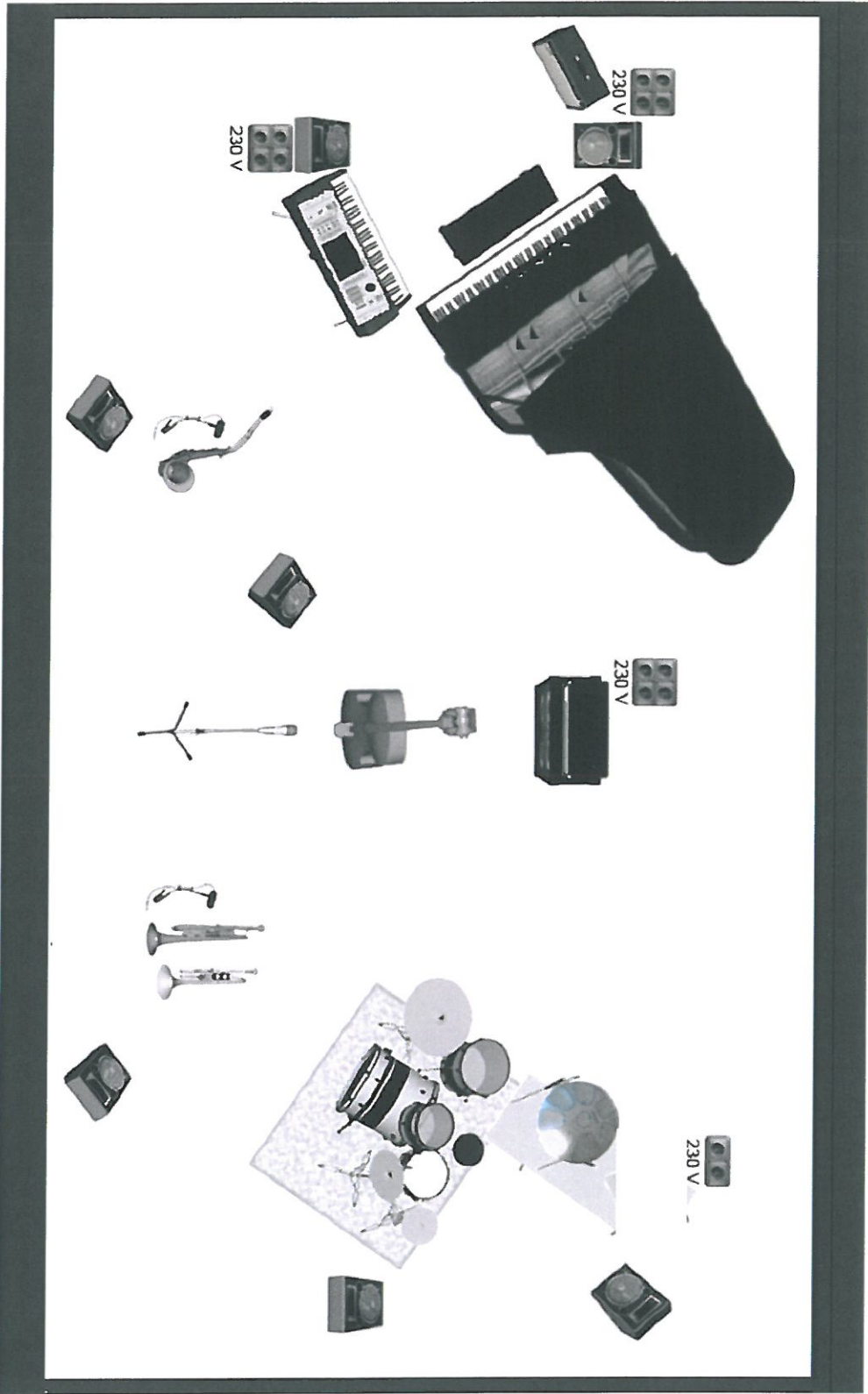
Preferred brands: Shure, AKG, Audio-technica, DPA, Sennheiser, Beyer, Oktava, Shoeps, Neumann.

CH#	Instrument	Mic/DI	Stand
1	Drum Pedal	Beyer M-88, AKG D112	low
2	Snare	Shure SM-57	medium
3	Hi Hat	Shure SM-81, AKG 451	medium
4	OVH - L	AKG 414, AKG 451	high
5	OVH - R	AKG 414, AKG 451	high
6	Percussion	Neumann KM84 or AKG 414/451	Small boom
7	Double Bass	D.I. Box	-
8.1	Grand Piano	Barcus Berry 4000	-
8.2	Grand Piano LO	AKG 414, C-3000, Sennheiser 441	high
8.3	Grand Piano HI	AKG 414, C-3000, Sennheiser 441	high
9.	Wurlitzer	Shure SM57 or Sennheiser e609	Small boom or hanging
10.	Saxophone	Condenser mic.	Clip-on

11.	Trumpet	Condenser mic	Clip-on
12.	Flugelhorn	No need for two mics on trumpet and flugelhorn. One for two instruments .	Clip-on
12.	Microphone for Announcements	Shure SM-58	medium

PLEASE PUT ALL MICROPHONES ON STANDS

The equipment should be prepared and checked by trained personnel well-acquainted with this equipment at minimum of 1 hour before the rehearsal.





TULLA

RIDER TECHNICZNY
-ŚWIATŁO, SCENA, BACKSTAGE

ver. 2018.3



Wprowadzenie

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne pomocne w przygotowaniu sprzętu oświetleniowego, sceny oraz backstage'u do koncertu zespołu Tulia i łącznie z Riderem dźwiękowym i socjalnym jest integralną częścią Umowy.

Prosimy firmę odpowiedzialną/firmy odpowiedzialne za przygotowanie sceny, systemu nagłośnieniowego oraz oświetleniowego o zapoznanie się z naszymi wymaganiami i sugestiami oraz kontakt na minimum 2 tygodnie przed datą planowanego występu w celu potwierdzenia gotowości do współdziałania w zakresie realizacji występu zespołu Tulia. Brak kontaktu w tym terminie bezwzględnie wiąże Podmioty odpowiedzialne za przygotowanie sceny oraz techniki z postanowieniami niniejszego dokumentu bez jakichkolwiek ustępstw.

Atesty i aktualne przeglądy techniczne na wszelkie elementy oraz urządzenia wykorzystane do budowy sceny, zasilania, instalacji nagłośnieniowej i oświetleniowej powinny znajdować się do wglądu na miejscu imprezy.

Od ustalonej godziny rozpoczęcia próby scena powinna być kompletnie zmontowana, system dźwiękowy i oświetleniowy uruchomiony i gotowy do pracy, scena wstępnie przygotowana wg przedstawionych plotów, wszystkie urządzenia oświetleniowe, w tym dodatkowe belki, „kreski” itd podwieszane i zabezpieczone – wtedy wiemy, że ekipa techniczna szanuje nasz czas więc i my odwzajemniamy się szacunkiem i uśmiechem ;-)

Wymagany czas na montaż i próbę: 2 godziny.

Spis urządzeń

ILOŚĆ	URZĄDZENIE
1szt.	MaLighting GrandMA2
9szt.	Robe Robin 800 Led Wash (mode 3) Front
9szt.	Robe Robin 800 Led Wash (mode 1) Back
13szt.	Martin Mac Quantum Spot (mode Basic)
12szt.	Showtec Sunstrip (mode 10ch)
6szt.	Robe Patt
4szt.	Stage Blinder
2szt.	Unique Hazer + Fan

Wyżej wymieniona lista urządzeń odnosi się do koncertów na scenach nie większych niż 12x10m oraz wysokości prześwitu sceny 6m. W przypadku koncertów na większych bądź mniejszych scenach, salach, kościołach zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie. Każdorazowo prosimy skontaktować się z realizatorem światła w celu omówienia warunków realizacji oświetlenia do przygotowywanej imprezy.

Możliwa jest zamiana wyżej wymienionych urządzeń wyłącznie na urządzenia podobnej klasy TYLKO po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem światła:

- **Ma Lighting Grand MA:** (Full Size, Light, Ultra Light, akceptowalne są też zestawy na wingach z firmy MR-Technika)
- **Robe Robin 800 Led Wash (mode 3) Front:** (Robe Robin 600/600+, Martin Mac Quantum Wash, DTS Nick Wash)
- **Robe Robin 800 Led Wash (mode 1) Back:** (Robe Robin 600/600+, Martin Mac Quantum Wash, Robe Spider)
- **Martin Mac Quantum Spot (mode Basic):** (Martin Mac700, Clay Paky Alpha Spot 700 HPE, Clay Paky Alpha Spot QWO, Robe Color Spot 700e AT)
- **Unique Hazer:** (MDG, Martin Hazer, Haze Base)

Wytwornice dymu/płyn do dymu

Z powodu specyficznej techniki emisji głosu a tym samym wrażliwości wokalistek na dym prosimy o używanie tylko i wyłącznie oryginalnych płynów do hazerów!!! Niedopuszczalne jest używanie płynów oraz dymnic niskiej jakości.

Scena

Minimalny wymiar podestu scenicznego przeznaczony na występ zespołu Tulia to 8x6m. W przypadku, w którym występ zespołu jest częścią imprezy prosimy mieć na uwadze, iż nie ma możliwości rozłączenia sygnałów i przestawiania instrumentów po przeprowadzonej próbie, stąd wymiar sceny/podestu scenicznego powinien być dostosowany do planowanego wydarzenia. Wysokość podestu scenicznego w warunkach plenerowych to min. 1,0-1,2m dla mniejszych scen i ok. 1,5-2,0m dla większych. Podest powinien być suchy, wykonany z materiału antypoślizgowego, obarierowany z 3 stron.

Nieakceptowalne są niestabilne, niewypoziomowane podesty, wykonane z elementów nieatestowanych, z ubytkami, prześwitami bądź uskoki w łączeniach większymi niż 0,5cm. Każdy z podestów musi posiadać komplet nóg.

W przypadku sal koncertowych, klubów – ustawienie podestu zależy od możliwości pomieszczenia, każdorazowo do uzgodnienia z uwzględnieniem.

Jeśli do sceny nie został dobudowany stack załadunkowy, **schody** z tyłu sceny muszą umożliwić wejście na stanowisko monitorowe (oraz zejście z niego po koncercie) z pominięciem sceny, z konsolą w case 1,2x1,0m ważącą 110kg; - powinny być min 1,5m szerokie, obarierowane, a ich kąt nachylenia nie może być większy niż 45stopni w stosunku do podłoża, chyba, że do dyspozycji jest trap pozwalający bezpiecznie przetransportować sprzęt. Ponadto schody prowadzące na scenę powinny być podświetlone, a krawędzie stopni wyklejone żółto-czarną, jaskrawą lub fluoroscencyjną taśmą.

Konstrukcja zadaszania sceny powinna być wykonana zgodnie ze sztuką, wg obowiązujących przepisów, z użyciem atestowanych elementów, wypoziomowana, stabilna, słupy powinny być zbalastowane i/lub odciążone pasami – z uwzględnieniem prognozowanych warunków pogodowych. Niedopuszczalne jest użycie elementów nieatestowanych, niedopasowanych, z innego systemu, łączonych prowizorycznie, niezgodnie z przeznaczeniem, świadczących o nadmiernym zużyciu, uszkodzonych, wytwarzanych metodą chałupniczą, naprawianych przez nieautoryzowany serwis, stwarzających realne zagrożenie.

Dach powinien być szczelny, bez uszkodzeń. Obwiednia zabezpieczona zastrzałami.

Tył oraz boki konstrukcji powinny być wysłonięte czarną siatką o takim oczku, aby ewentualny deszcz nie zalewał urządzeń i instrumentów znajdujących się na scenie. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne plakaty reklamowe ani banery.

Podesty/Horyzont/wysłonięcia podestów

Perkusja gitary oraz gitara basowa ustawione zostają na podwyższeniu - prosimy o podniesienie całego tyłu sceny o 40cm na głębokości 2-3m lub przygotowanie niezależnie od sceny dodatkowego podestu wielkości 7x2m, wys 40cm.

Po dwóch bokach sceny prosimy o przygotowanie osobnych podestów 2x2m i wys. 40cm: po lewej stronie pod instrumenty klawiszowe, a po prawej pod instrumenty etniczne.

Nie ma możliwości demontażu/przesuwania podestów oraz znajdujących się na nich instrumentów po przeprowadzonej próbie, chyba, że są to dedykowane risery wraz z odpowiedniej długości (lub rozpinanymi wielopinowo) podpytami sygnałowymi.

Ułożenie dodatkowych podestów obrazują przedstawione poniżej ploty sceny.

Zespół przywozi ze sobą własne wysłonięcia do podestów oraz horyzont wielkości 12x6m. Prosimy o przygotowanie dodatkowego trussu (najlepiej duo system) do podwieszenia tego horyzontu oraz zamontowanie go w taki sposób, aby mógł on zostać wciągnięty za urządzenia pod sam truss oświetleniowy i zdemontowany po zakończeniu koncertu.

Wysłonięcie podestu głównego czarnym materiałem leży po stronie obsługi sceny.

Bardzo mile widziana pomoc w montażu i demontażu dodatkowych wysłonięć i horyzontu ze strony ekipy oświetleniowej/obsługi sceny.

Backstage

Zespół przyjeżdża 2 busami oraz samochodem osobowym. Prosimy o zorganizowanie przepustek i pozwoleń (jeśli występuje taka konieczność) na bezpłatny wjazd/wyjazd i postój w obrębie backstage'u/miejsca imprezy oraz zapewnienie podjazdu pod scenę i wydzielenie suchego, oświetlonego, nie piaszczystego/błotnistego miejsca w celu rozładunku/załadunku backline'u zespołowego. W przypadku miejsc, gdzie nie ma możliwości rozładunku/załadunku bezpośrednio pod sceną, prosimy Organizatora o zapewnienie 4 silnych mężczyzn do przeniesienia sprzętu zespołowego pod scenę (niektóre elementy są bardzo ciężkie) oraz zabezpieczenie i wskazanie strzeżonych, opłaconych miejsc parkingowych na czas postoju pojazdów. Mile widziane wózki transportowe.

Wszyscy członkowie zespołu Tulia muszą mieć zapewnioną możliwość swobodnego poruszania się po backstage'u oraz scenie, a dodatkowo ekipa techniczna oraz management możliwość wstępu na stanowiska techniczne i widownię.

Cały backstage powinien być trwale odgradzony poprzez bariery (plener) lub zamykane przejścia, gdzie nie mają dostępu osoby postronne. Powinien być chroniony przez profesjonalną firmę ochroniarską.

Estetyka

Prosimy zadbać o estetyczny wygląd sceny, uporządkowanie okablowania, usunięcie wszystkich zbędnych casów, statywów, kabli oraz zdjęcie monitorów ze sceny na czas występu zespołu TULIA.

Gdyby wystąpiły jakiegokolwiek trudności w zrozumieniu i/lub realizacji technicznej niniejszego ridera jesteśmy gotowi służyć pomocą, jak również wskazać firmę, która dostarczyłaby sprzęt i obsłużyła technicznie koncert.

Kontakt w sprawach organizacyjnych:

manager: Kamila Wegner, tel. +48 796 472 478, e-mail: biuro@kmevents.pl

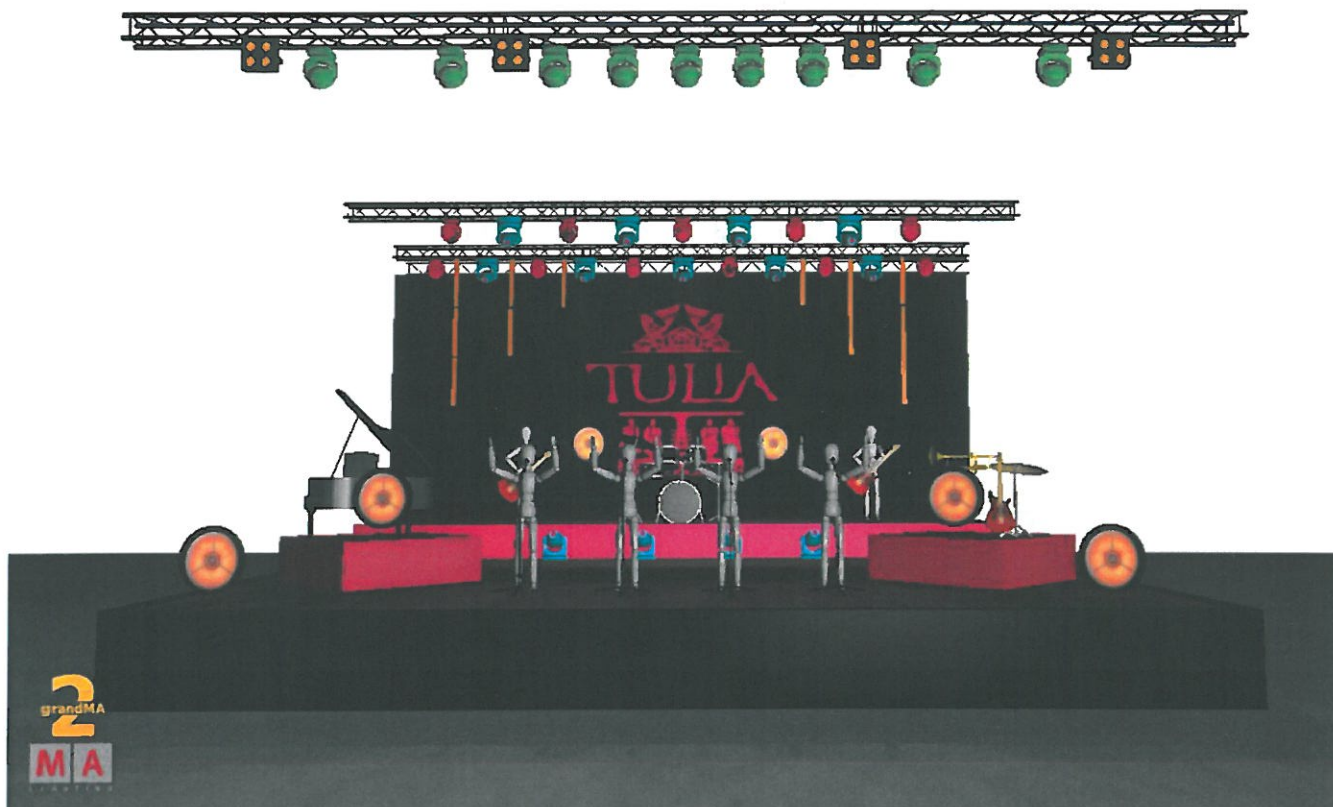
Kontakt w sprawach technicznych:

realizator światła: Dominik Ksol, tel. +48 507 538 642, e-mail: showcomplex.light@gmail.com

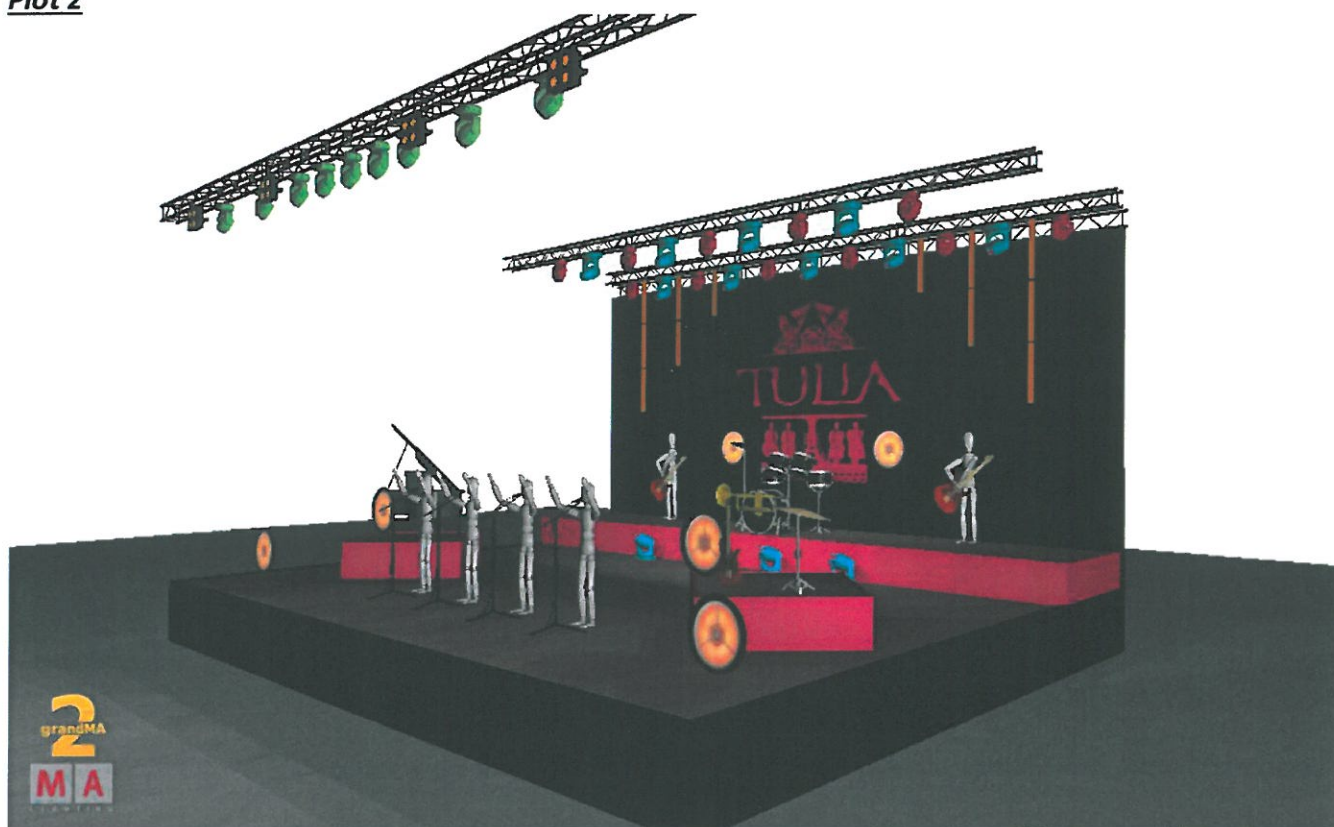
realizator światła: Grzegorz Kasprzak, tel. +48 607 389 400



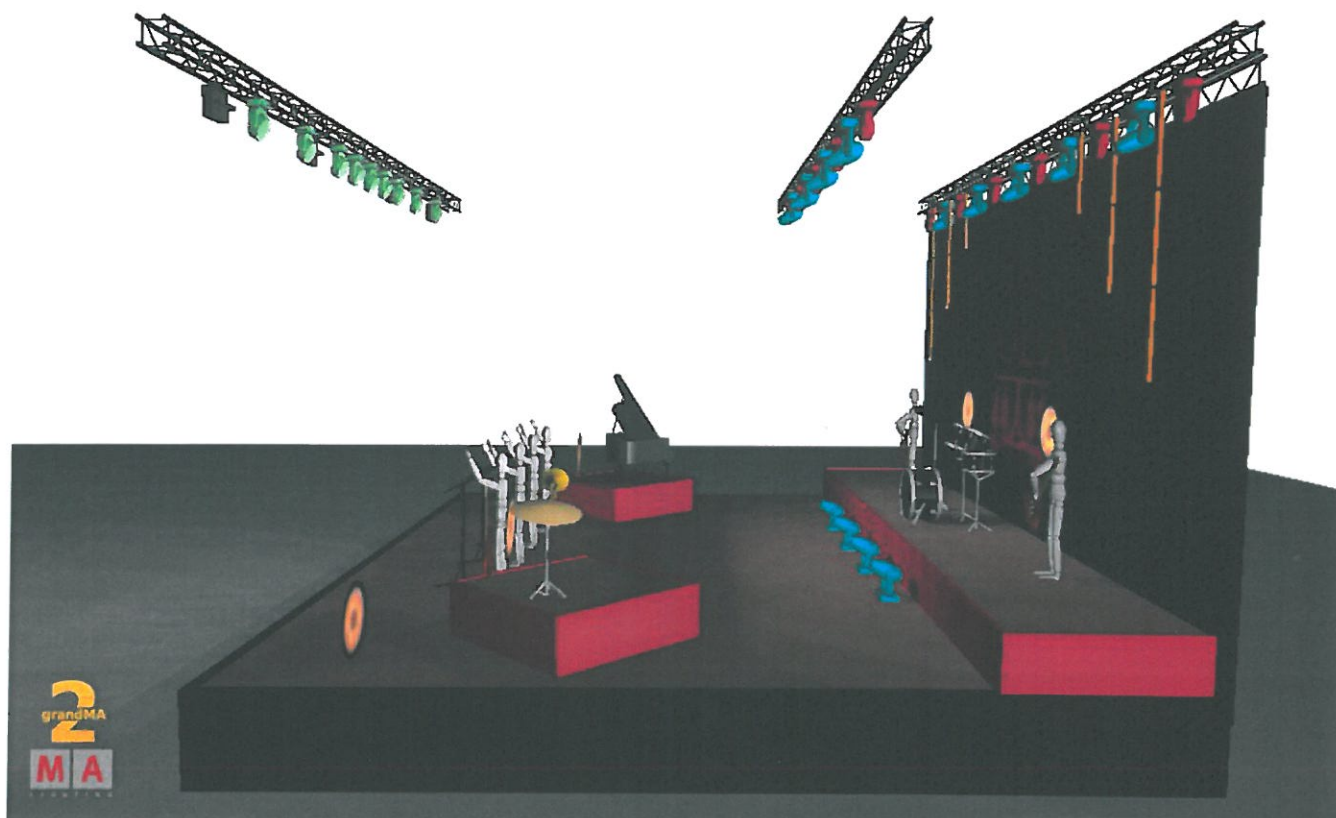
Plot 1



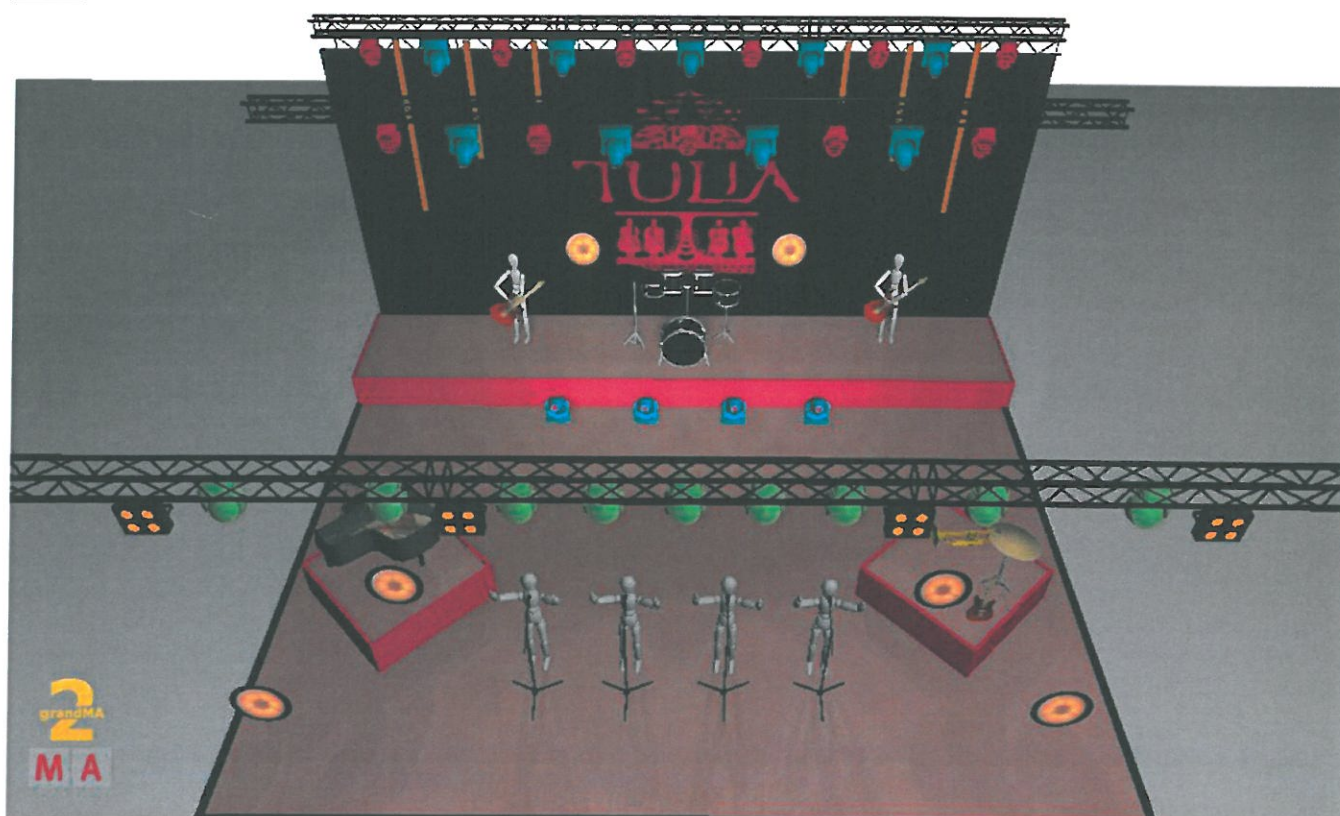
Plot 2



Plot 3



Plot 4





TULLA

RIDER TECHNICZNY
-DŹWIĘK

ver. 2018.3



Wprowadzenie

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne pomocne w przygotowaniu systemu nagłośnieniowego do koncertu zespołu Tulia i łącznie z Riderem oświetleniowym i socjalnym jest integralną częścią Umowy.

Prosimy firmę odpowiedzialną/firmy odpowiedzialne za przygotowanie sceny, systemu nagłośnieniowego oraz oświetleniowego o zapoznanie się z naszymi wymaganiami i sugestiami oraz kontakt na minimum 2 tygodnie przed datą planowanego występu w celu potwierdzenia gotowości do współdziałania w zakresie realizacji występu zespołu Tulia.

Brak kontaktu w tym terminie bezwzględnie wiąże Podmioty odpowiedzialne za przygotowanie techniki z postanowieniami niniejszego dokumentu bez jakichkolwiek ustępstw.

Atesty i aktualne przeglądy techniczne na wszelkie elementy oraz urządzenia wykorzystane do budowy sceny, zasilania, instalacji nagłośnieniowej i oświetleniowej powinny znajdować się do wglądu na miejscu imprezy.

Od ustalonej godziny rozpoczęcia próby scena powinna być kompletnie zmontowana, system dźwiękowy i oświetleniowy uruchomiony i gotowy do pracy, scena wstępnie przygotowana wg przedstawionego stage planu, wszystkie urządzenia oświetleniowe, w tym dodatkowe belki, „kreski” itd podwieszane i zabezpieczone – wtedy wiemy, że ekipa techniczna szanuje nasz czas więc i my odwzajemniamy się szacunkiem i uśmiechem ;-)

Wymagany czas na montaż i próbę: 2 godziny.

System PA

Bez przydźwięków, czysto brzmiący system dostosowany mocowo do nagłaśnianego obszaru, równomiernie go pokrywający w zakresie całego słyszalnego pasma, min. 3-drożny uznanego producenta, np. Meyer Sound, L-Acoustics, D&B, Outline, JBL..., skonfigurowany jako stereo LR + mono SUB sterowany po linii AUX (post fader), najlepiej w układzie end-fired z głośnikami subbasowymi umieszczonymi po bokach sceny (np. pod systemem głównym), z aktywnym podziałem pasm i dedykowanym do systemu procesorem głośnikowym oraz „napędem”. Jeśli konieczne, należy zastosować dogłośnienie typu front-, out- fill, a także w przypadku większych przestrzeni dogłośnienie strefowe. System powinien być zrównoważony częstotliwościowo oraz zestrojony fazowo odpowiednim narzędziem pomiarowym typu SATlive, Smaart itp., a ploty do wglądu dla ekipy technicznej zespołu. W trakcie próby oraz koncertu wymagana jest obecność na stanowisku FOH inż. systemu/technika odpowiedzialnego za przygotowany system PA.

UWAGA: Nie akceptujemy umieszczania systemu frontowego w oknie sceny! Wszelkie siatki banerowe nie mogą nawet częściowo przysłaniać systemu PA (nawet jeśli posiadają tzw „atest” na cokolwiek). Do ewentualnych celów reklamowych prosimy użyć dodatkowych wież.

Stanowisko FOH

Z zespołem przyjeżdża realizator FOH. Mimo to podczas próby oraz koncertu wymagana jest obecność realizatora ze strony firmy nagłośnieniowej znającego obsługę zaproponowanej konsoli mikerskiej w stopniu pozwalającym (w razie konieczności) na samodzielne zrealizowanie próby oraz koncertu. Preferowane konsoly: Yamaha CL5, CL3, Midas seria PRO, Soundcraft seria Vi, Digico seria SD (z wyłączeniem SD11). Zastosowanie innej konsoli wymaga wcześniejszej akceptacji. Konsola powinna być w konfiguracji defaultowej ze skonfigurowanym stage rackiem, przypisanymi wyjściami systemowymi i SEND'ami wg FOH SENDS listy (łącznie z efektami i wyjściem TB na scenę – jeśli systemowo). Phantomy podawane są ze stanowiska monitorowego.

Każdorazowo stanowisko FOH powinno być usytuowane w osi sceny w połowie odległości zasięgu systemu głównego (z niewielką tolerancją). Jeśli z jakichkolwiek powodów musiałoby być inaczej, prosimy o wcześniejsze poinformowanie. W tym przypadku na prośbę realizatora zespołowego stanowisko FOH na czas próby musi zostać przeniesione na miejsce przez niego wskazane (o akceptowalnej słyszalności). Wtedy bezwzględnie wymagamy poprawnie skonfigurowanego urządzenia zdalnie zarządzającego konsolą mikerską poprzez dedykowane oprogramowanie (np. iPad).

W przypadku plenerów stack FOH powinien być zainstalowany na twardym podłożu, wyłożony płytami, na ewentualnym niewielkim podwyższeniu (max 30cm), zadaszony, osłonięty z 3 stron nieprzemakalną tkaniną lub PCV, chroniąc przed wpływem czynników atmosferycznych, z możliwością demontażu ścian bocznych w razie pogody.

Niedopuszczalne jest brodzenie w wodzie lub błocie.

Stanowisko MON, system monitorowy i technika sceny

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów, konsolą monitorową (Digico SD9) oraz stage rackiem z wbudowanym spliterem. Wszystkie sygnały powinny być podłączone do stage racka zespołowego, z którego podane zostaną rozszyciem multicorowym (3m długości) poprzez wtyki XLR(M) na system frontowy. Istnieje również możliwość przyjęcia sygnałów na system monitorowy poprzez wbudowane w spliterze gniazda XLR(M) lub XLR(F), jednak w tym przypadku firma nagłaśniająca dostarcza rozszycie multicorowe (tzw „warkocz” zakończony wtykami XLR(M) lub XLR(F)) we własnym zakresie.

Prosimy o zapewnienie na stacku monitorowym miejsca 1x1m na zespołową konsolę monitorową z możliwością postawienia jej na solidnym „kejsie” o wysokości ok 60cm i swobodnym dostępie do niej w trakcie próby oraz koncertu, jak również przewidzieć miejsce na stage rack (8U - bez kół) biorąc pod uwagę długość rozszycia.

Nie ma znaczenia, po której stronie sceny znajduje się stack monitorowy. Ważne, aby był bezpośrednio przy scenie (realizator MON musi widzieć cały jej obręb) oraz być zabezpieczony barierami, a w przypadku koncertów plenerowych również zadaszony niezależnie od sceny i osłonięty z 3 stron ścianami (najlepiej z PCV) chroniąc przed wpływem czynników atmosferycznych.

Pomiędzy stanowiskiem FOH, a stanowiskiem MON powinna być poprowadzona (najlepiej niezależnie od systemu, zrealizowana na aktywnych głośnikach) komunikacja TALKBACK (tzw. „gadula”) w dwie strony z możliwością wpięcia jej sygnałem XLR w system monitorowy, tj: Realizator FOH musi mieć możliwość komunikacji z realizatorem MON i odwrotnie.

Po stronie techniki leży dystrybucja i opiecie sygnałów wejściowych oraz wyjściowych wg stage planu – każdy z muzyków korzysta z własnego miksera odsłuchowego, do którego należy podać dwa sygnały zakończone złączami jack 6,3mm TRS, ewentualnie 2x XLR(M), do których zostaną podłączone przejściówki XLR(F)-jack TRS. **UWAGA: kolejność wyjść jest ważna!**

Prosimy o zapewnienie 4 dobrej klasy bezprzewodowych systemów monitorowych (IEM wireless), np.: Shure PSM900, Sennheiser IEM300G3 wraz z combinerem i dedykowaną anteną nadawczą.

Zespół w pełni korzysta z dousznych systemów monitorowych, jednak prosimy o przygotowanie w przypadku dużych scen systemu SideFill w dwóch niezależnych torach po obydwu stronach sceny lub w przypadku mniejszych scen 2szt. dobrej klasy monitorów podłogowych również w 2 niezależnych torach podłączonych i gotowych do natychmiastowego użycia.

W przypadku koncertów klubowych bezwzględnie wymagany jest tzw. ekran akustyczny (pleksa) odseparowujący perkusję od reszty zespołu.

Podczas próby oraz koncertu przy stanowisku MON powinien znajdować się przynajmniej jeden technik ze strony firmy nagłaśniającej.

Jeśli pod stanowiska muzyków i ich instrumenty nie przewidziano riserów z dedykowanymi podpytami sygnałowymi, po przeprowadzonej próbie instrumenty i omikrofonowanie pozostaje na swoim miejscu aż do koncertu!

Zasilanie

Nade wszystko cenimy sobie nasze życie, zdrowie, jak również sprzęt, dlatego **bezwzględnie wymagamy**, by cała aparatura była zasilana w układzie TN-S - z oddzielnymi przewodami zera roboczego (N) i ochronnego (PE) oraz zainstalowanym (w lub za rozdzielnicą główną zasilającą obwody sprzętu nagłośnieniowego) i sprawnie działającym przynajmniej jednym przeciwporażeniowym rozłącznikiem różnicowo-prądowym - RCD (znam. prąd różnicowy: 30mA) chroniącym wszystkie obwody sceny, stanowiska FOH i MON! Powyższy **wymóg** daje wysoką „gwarancję” przeżycia w sytuacji awarii jakiegokolwiek urządzenia elektrycznego z przebicciem do masy. Ta „gwarancja” (rozłącznik różnicowo-prądowy) kosztuje ok 100-150zł – dlatego **WYMAGAMY pod rygorem rezygnacji z zagrania koncertu ze względu na niespełnienie wymogów technicznych!**

Do zasilania urządzeń zespołowych potrzebujemy przy stanowisku każdego z muzyków przyłączy ~230V o wydajności prądowej 16A każde (wg stage planu), jak również 3 gniazd ~230V/16A przy stanowisku monitorowym do zasilenia konsoli zespołowej wraz z peryferiami.

Ostatecznie to technika sceny dostarcza zasilanie do urządzeń zespołowych, w związku z powyższym firma nagłośnieniowa jest odpowiedzialna przed Organizatorem, a ten odpowiada przed Managementem zespołu Tulia za wszelkie nieprawidłowości związane z jego dostarczeniem i dystrybucją, w tym skoki/spadki napięcia, zwarcia, przebicia oraz wszelkie awarie sprzętu tymi zdarzeniami spowodowane lecz przede wszystkim jest odpowiedzialna za życie i zdrowie ekipy zespołu Tulia ze względu na bezpieczeństwo związane z użytkowaniem urządzeń elektrycznych na scenie oraz w jej obrębie.

W przypadku wykrycia nieprawidłowości w tym zakresie zespół ma prawo zrezygnować z występu lub czasowo przerwać go do momentu ich usunięcia.

Postanowienia końcowe

Demontaż instrumentów, sprzętu zespołowego odbywa się bezpośrednio po koncercie zespołu Tulia, nawet, jeśli nie jest to ostatni punkt planowanej imprezy. Prosimy o uwzględnienie tego w harmonogramie wydarzenia i umożliwienie załadunku instrumentów i sprzętu do busa. Należy wziąć po uwagę możliwość wyjścia ze stanowiska monitorowego z konsolą po zakończonym występie z pominięciem przejścia przez scenę.

W przypadku koncertów plenerowych w razie niesprzyjającej pogody, w szczególności deszczu zalewającego scenę, wyładowań atmosferycznych lub porywistego wiatru zagrażającego stabilności sceny, jak również wszelkich innych nagłych niebezpieczeństw zespół ma prawo (czasowo) przerwać koncert do momentu ustania zagrożenia, chyba, że kontynuowanie koncertu jest niemożliwe.

Od momentu wjazdu do momentu ostatecznego wyjazdu z miejsca imprezy Organizator odpowiada za bezpieczeństwo wszystkich członków ekipy zespołu Tulia jak również pozostawione w garderobach oraz na scenie mienie zespołowe, w tym sprzęt i instrumenty.

Prosimy zadbać o estetyczny wygląd sceny, uporządkowanie okablowania, usunięcie wszystkich zbędnych casów, statywów, kabli oraz zdjęcie monitorów ze sceny na czas występu zespołu TULIA.

NIE MA MOŻLIWOŚCI, BY KTOKOLWIEK, SZCZEGÓLNIIE POD NIEOBECNOŚĆ CZŁONKÓW ZESPOŁU ORAZ EKIPY TECHNICZNEJ ZESPOŁU TULIA BEZ WYRAŻNEJ ZGODY MANAGEMENTU ZESPOŁU KORZYSTAŁ Z JAKICHKOLWIEK INSTRUMENTÓW LUB ZESPOŁOWEGO SPRZĘTU.

NIE MA MOŻLIWOŚCI, BY KTOKOLWIEK BEZ WCZEŚNIEJSZEGO POROZUMIENIA Z MANAGEMENTEM ZESPOŁU I PISEMNEJ ZGODY REJESTROWAŁ SYGNAŁ AUDIO Z KONCERTU ZESPOŁU TULIA.

Gdyby wystąpiły jakiegokolwiek trudności w zrozumieniu i/lub realizacji technicznej niniejszego ridera, jesteśmy gotowi służyć pomocą, jak również wskazać firmę, która dostarczyłaby sprzęt i obsłużyła technicznie koncert.

Kontakt w sprawach organizacyjnych:

manager: Kamila Wegner, tel. +48 796 472 478, e-mail: biuro@kmevents.pl

Kontakt w sprawach technicznych:

realizator FOH: Łukasz Giemuła, tel. +48 660 503 944, e-mail: lukaszgiemula@gmail.com

realizator MON: Robert Stysz, tel. +48 608 516 408, e-mail: robs_pl@tlen.pl



TULIA - INPUT LIST

LP	INSTRUMENT	PRZETWORNIK	STATYW
1	Kick	Beta52 / e902	niski łamany
2	Snare 1 top	SM57	niski łamany
3	Snare 1 btm	BETA98, DPA4099	(clips)
4	Snare 2 top	SM57	niski łamany
5	Snare 2 btm	BETA98, DPA4099	(clips)
6	Hi-Hat	SM81 (pojemn.)	niski łamany
7	Tom 1	e904 / BETA98	(clips)
8	Tom 2	e904 / BETA98	(clips)
9	Tom 3 (Floor Tom)	e904 / BETA98	(clips)
10	Drums OH L	SM81 (pojemn.)	wysoki łamany
11	Drums OH R	SM81 (pojemn.)	wysoki łamany
12	Bass Amp	XLR	-
13	Elec. Gtr	e906	niski łamany
14	Acou. Gtr	Di-Box (in+thru)	-
15	Nylon Gtr	Di-Box (in+thru)	-
16	Ukulele	Di-Box (in+thru)	-
17	Piano L-channel	XLR	-
18	Piano R-channel	XLR	-
19	Loop L-channel	Di-Box (in+thru)	-
20	Loop R-channel	Di-Box (in+thru)	-
21	Instr. etniczne 1	2x pojemn. supercardio small diaph.	wysoki łamany
22	Instr. etniczne 2	Oktava MK-012(superniere), KM185	wysoki łamany
23	Lira korbowa	Di-Box (in+thru)	-
24	Mandolina	Di-Box (in+thru)	-
25	Tambura	C411 własny (XLR)	-
26	Voc. 1	Beta58	wysoki łamany
27	Voc. 2	Beta58	wysoki łamany
28	Voc. 3	Beta58	wysoki łamany
29	Voc. 4	Beta58	wysoki łamany
Loc. in. 1	TB mic (MON)	Własny	-
Loc. in. 2	TB from FOH to MON (MON)	TB line from FOH	-
Loc. in. 3	Adam Talk (MON)	Beta58	wysoki łamany
Loc. in. 4	Click (MON)	Di-Box (in+thru)	-
Loc. in. 5	Ambient 1 (MON)	Shotgun	wysoki łamany
Loc. in. 6	Ambient 2 (MON)	Shotgun	wysoki łamany

Di-Box'y tylko firm Klark-Teknik, BSS, Radial z możliwością splitu sygnału (wyjście jack 6,3mm thru)

Wszystkie statywy powinny być stabilne, z łatwo dokręcalnymi śrubami ramion.

Preferowane: Dynawid/Widlicki SM3200 jako wysoki oraz SM3400 jako niski

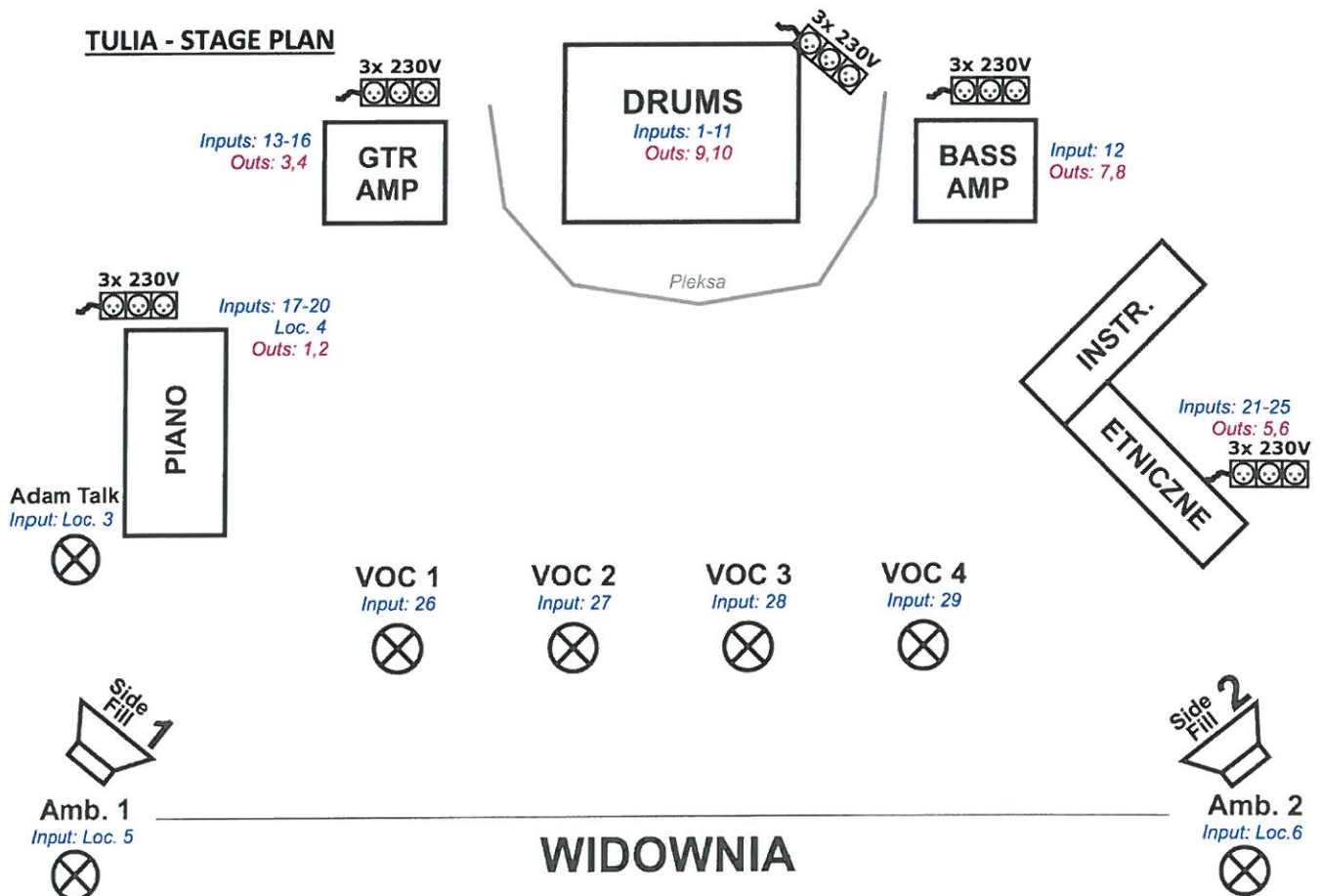
TULIA – FOH SENDS LIST

SEND	TYPE	SEND TO	COMMENTS
Aux 1	post fader	SUB	
FX 1	post fader	FX1 proc.	Drums REV
FX 2	post fader	FX2 proc.	Instr. REV
FX 3	post fader	FX3 proc.	Vocal REV
FX 4	post fader	FX4 proc.	Vocal Delay (z TAP tempo)
TALKBACK		FOH to MON line	(jeśli systemowo)

TULIA – MONITOR SENDS LIST

OUT NO.	SEND TO	MON. TYPE	COMMENTS
rack out 1	KEY. Mix R-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 2	KEY. Mix L-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 3	GTR. Mix R-ch.	IEM	wtyk XLR(M)
rack out 4	GTR. Mix L-ch.	IEM	wtyk XLR(M)
rack out 5	ETNO. Mix R-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 6	ETNO. Mix L-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 7	BASS. Mix R-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 8	BASS. Mix L-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 9	DRUMS. Mix R-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 10	DRUMS. Mix L-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 11	SF / Wedge 1 AMP	SF/WEDGE	backup (**)
rack out 12	SF / Wedge 2 AMP	SF/WEDGE	backup (**)
Loc. out 1.	IEM 1. Mix R-ch.	IEM stereo wireless	
Loc. out 2.	IEM 1. Mix L-ch.	PSM900/IEM300G3	
Loc. out 3.	IEM 2. Mix R-ch.	IEM stereo wireless	
Loc. out 4.	IEM 2. Mix L-ch.	PSM900/IEM300G3	
Loc. out 5.	IEM 3. Mix R-ch.	IEM stereo wireless	
Loc. out 6.	IEM 3. Mix L-ch.	PSM900/IEM300G3	
Loc. out 7.	IEM 4. Mix R-ch.	IEM stereo wireless	
Loc. out 8.	IEM 4. Mix L-ch.	PSM900/IEM300G3	

(**) W przypadku dużych scen należy przygotować dogłośnienie SideFill (w przyp. mniejszych scen 2 monitory) w dwóch niezależnych torach.



MON 2

MON 1

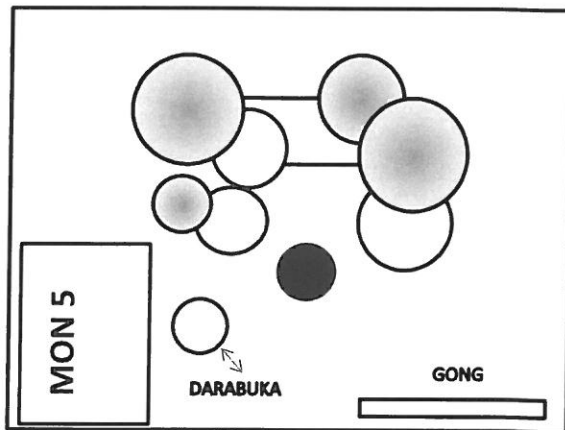
MON 4

MON 3

WOKAL

KLAWISZE X 2

GITARA



BAS

Rider techniczny str. 2

MON 1 - monitor dla wokalisty

MON 2 - monitor dla gitarzysty

MON 3 - monitor dla klawiszowca

MON 4 - monitor dla basisty

MON 5 - monitor dla perkusisty

Wskazane zdwojenie monitorów przy dużych scenach.

WOKAL: mikrofon wokalny SHURE Beta 58A lub 87A lub Sennheiser e945

GITARA: 2 x AC, mikrofon do nagłośnienia gitary (np. SHURE sm57), DiBox dla gitary akustycznej

KLAWISZE: 2 x AC, 2 x DiBox stereo

BAS: 2 x AC, DiBox z funkcją LINK

PERKUSJA: standardowy zestaw mikrofonów do nagłośnienia perkusji. W skład zestawu wchodzi: stopa, werbel, tom, floor tom, hi-hat, blachy: 2 x crash, 1 x ride, darabuka (wskazany mikrofon na klips np. DPA 4099 lub jego odpowiednik), gong. Podest dla perkusji.

Sorry Boys

2019r.
strona 1/2

TECHNICAL RIDER

PA

- Wymagany jest profesjonalny 3 lub 4 drożny system nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 110 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.

*Gramy na systemach firm: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, Meyer, JBL

- W zależności od warunków wymagany jest frontfill oraz linia opóźniająca.

FOH

- Yamaha CL5/QL5, Dlive
- Talkback microphone

SCENA

- Scena o minimalnych rozmiarach 10m x 8m, zadaszona i osłonięta z trzech stron. Wysokość sceny uzależniona od warunków koncertowych ale w przypadku koncertu plenerowego nie mniejsza niż 1,2 m.

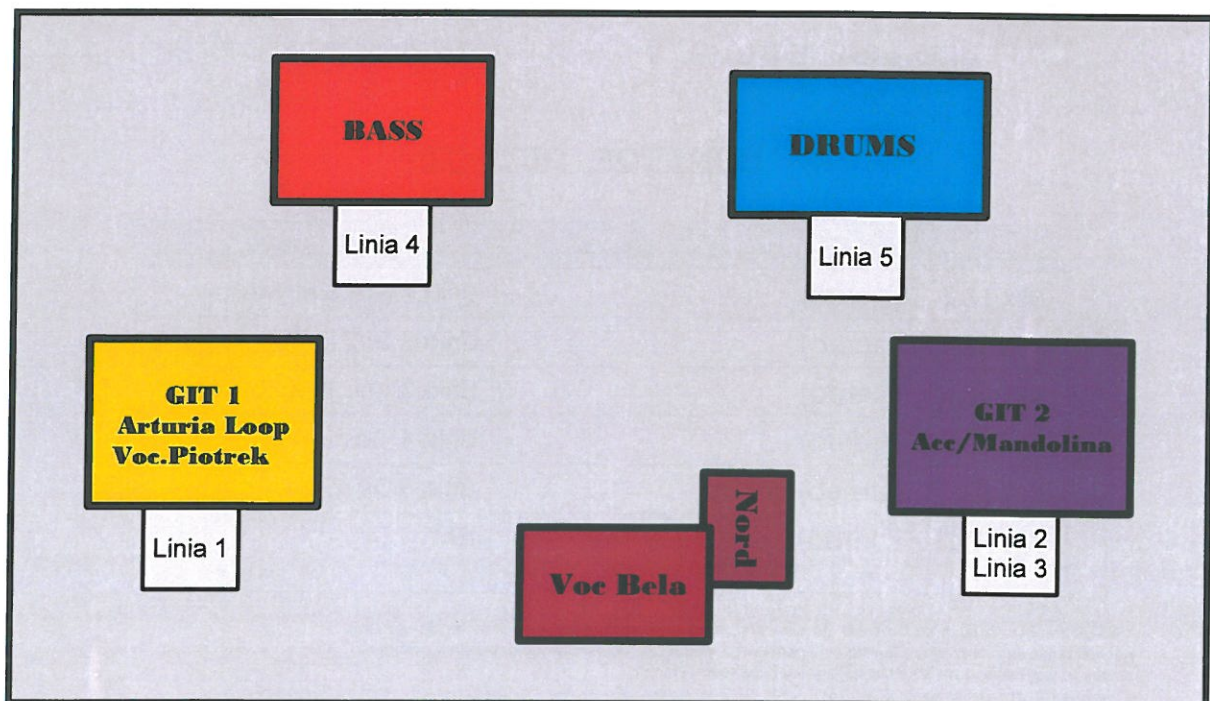
RISERY (PODESTY)

- Scena plenerowa-3x2 perkusja, 2x2 Git 1, 2x2 Git2.
- W przypadku koncertów klubowych wymagany jest kontakt, celem ustalenia kwestii podestów.

MONITOR

- wymagana jest obecność realizatora monitorowego
- zespół przywozi własny mikser M32
- potrzebujemy 1x IEM G3
- 5x Linia stereo (zespół posiada własne systemy IEM oraz mixery analogowe do których należy doprowadzić sygnały stereo wedle opisu).

STAGE PLAN



Sorry boys- input list

strona 2/2

IN	Instrument	Mic / D.I.	Info.	Stand
1	Bd Out	e602		niski
2	Bd in	Beta 91A		
3	Sn top	Lewitt	własny	niski
4	Sn bt	atm350		
5	HH	Rode nt5		niski
6	Tom	e604	własny	klip
7	Floor	e604	własny	klip
8				
9	Oh L	AE3000		wysoki
10	Oh R	AE3000		wysoki
11	Bas	XLR		
12	Bas mic	sm7B		niski
13	Loop L	XLR		
14	Loop R	XLR		
15	Arturia L	XLR		
16	Arturia R	XLR		
17	Click	XLR		
18	GIT 1 mic(Piotrek)	Lewitt	własny	
19	GIT 1 line (Piotrek)	XLR		
20	Voc. Piotrek	Lewitt	własny	własny
21	GIT 2 mic (Tomek)	Lewitt	własny	
22	ACC/Mandolina	Radial 48	własny	
23	Autoharfa	DI-Active		
24	Cymbały	XLR		
25	Nord L	XLR	własny	
26	Nord R	XLR	własny	
27	Vocal Bela	Beta 58 UR/UIxD		wysoki

MONITOR OUTPUT

Send	Insert	To System
Mix 1&2 (stereo)		Linia 1 Git1 IEM własny
Mix 3&4 (stereo)		Linia 2 Git2 IEM własny
Mix 5&6 (stereo)		Linia 3 Voc Bela IEM wł.
Mix 7&8 (stereo)		Linia 4 Bass mixer
Mix 9&10 (stereo)		Linia 5 DR mixer
Mix 11&12 (stereo)		IEM

* Na minimum miesiąc przed imprezą prosimy o kontakt mailowy z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Dźwięk: Radosław Strzeżek 791 959 992 raders7@wp.pl, Jacek Antosik antos@people.pl
Backline: Krzysztof Pyczek 661 991 360 krzysiek.pyczek@gmail.com

THE DUMPLINGS

Rider oświetleniowy 2018

Urządzenia:

8x ROBE Pointe/ MAC Quantum Profile

8x MAC 700 Profile/ CP QWO 800 /ROBE 600E Spot

8x ROBE 800/600 LedWash

4x MARTIN Atomic 3000

4x Blinder 4lite/2lite

2x UNIQUE 2.1 + FAN /ROBE Faze 1050

1x MA lighting GrandMA 2

Konsola oświetleniowa:

MAlighting GrandMA 2 light (istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli) ustawiona obok realizatora dźwięku na niewielkim podwyższeniu. Proszę aby w konsoli był wgrany najnowszy soft, ekrany były skalibrowane i czyste oraz wszystkie suwaki oraz encodery były sprawne.

Urządzenia:

Proszę aby urządzenia były sprawne w 100% posiadały zgodne tarcze gobo oraz kolorów.

Ze względu na różną specyfikację scen i obiektów istnieje możliwość zmiany typu i ilości urządzeń. W celu potwierdzenia specyfikacji sprzętu proszę o kontakt na minimum 14 dni przed datą koncertu.

Dym:

Urządzenia do wytwarzania dymu nie powinny być skierowane bezpośrednio w muzyków oraz sprzęt, a płyn powinien być bezwonny i posiadający atesty. Do każdego urządzenia wytwarzającego dym wymagamy zewnętrznego wentylatora.

Kontakt z realizatorem zespołu:

Marek Gabrys

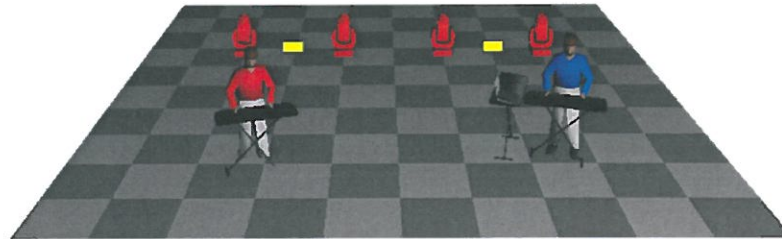
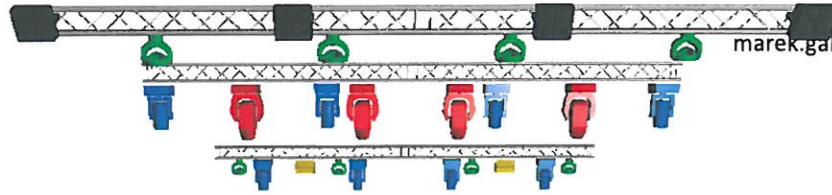
513-456-674

marek.gabrys@o2.pl

FLOOR:

4x MAC 700 Profile

2x ATOMIC 3000



FRONT TRUSS:

4x LedWash

4x Blinder 4lite/2lite



MID TRUSS:

4x ROBE Pointe

4x MAC 700 Profil



BACK TRUSS:

4x ROBE Pointe

4x LedWash

2x ATOMIC 3000



MAC 700 Profile



ROBE Pointe



LedWash



Atomic 3000



Blinder 4lite/2lite



Scena.

- Plener:

Zespół wymaga sceny o minimalnym wymiarze 10x8m z podestem pod perkusistę o wymiarze 3m/2m/0,4m. W przypadku, gdy na scenie występuje więcej niż 1 zespół, wymagamy dodatkowo riseru na kółkach o wymiarach 2m/2m/0,2m

Scena musi być zadaszona, osłonięta z trzech stron atestowanymi siatkami, wykonana z fabrycznych atestowanych elementów. Nie dopuszczamy scen zbudowanych własnymi metodami tzw samoróbki.

Cała konstrukcja musi być stabilnie zakotwiczona z gruntem i zabezpieczona barierkami uniemożliwiającymi „spadnięcie” z niej (trzy krawędzie).

- Klub:

Zespół wymaga sceny o minimalnym wymiarze 6x5m z podestem pod perkusistę o wymiarze 2x2m 0,4m.

Cała konstrukcja musi być stabilna i zabezpieczona barierkami, uniemożliwiającymi „spadnięcie” z niej (trzy krawędzie).

Zasilanie.

Podczas koncertu niezbędne jest stabilne zasilanie o napięciu nie mniejszym niż 210V. Wszystkie gniazdka muszą posiadać uziemienie.

Potrzebujemy 10 gniazd 230V

Nagłośnienie.

- Plener:

Cała aparatura nagłośnieniowa musi być **systemem Line Arrays stereo** o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (**oddzielne basy i środkogórki**)-wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (D&B, L'Acoustic, Meyer Sound, HK audio, EAW, etc) (nie akceptujemy nagłośnienia firm: Yamaha, Behringer, Peavey i wszelkich samoróbek). Systemy firmy POL Audio tylko po wcześniejszej konsultacji!!

- Klub:

Sprawny, zdolny zagrać bardzo głośną imprezę. Powieszony lub zestawiony zgodnie z zamysłem koncertu live.

Wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (D&B, L'Acoustic, Meyer Sound, HK audio, EAW, etc) (nie akceptujemy nagłośnienia firm: Yamaha, Behringer, Peavey i wszelkich samoróbek).

Każdorazowo prosimy o kontakt w celu akceptacji systemu PA.

Subbasy sterowne z osobnej szyny AUX!

Aparatura powinna być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych oraz dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar publiczności. Poprawnie zestrojona i przygotowana przed przyjazdem zespołu na próbę. Niezbędny także jest frontfile sterowany z matrycy.

Konsoleta F.O.H.

Ustawiona wśród publiczności, na wprost środka sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly pod ścianą, pod balkonem, za filarem etc.

Gramy wyłącznie na: Soundcraft Vi, Yamaha CL/QL, M32/X32, Midas Pro.

Nie akceptujemy konsol analogowych!

System monitorowy.

Wymagana **bezwzględnie** niezależna cyfrowa konsoleta monitorowa z możliwością sterowania poprzez ipad-a (Wymagany router wifi / acces point). Najchętniej: Yamaha, X32 / M32/ Midas Pro/Vi). Mikser monitorowy musi mieć niezależnie sterowane preampy od stołu frontowego.

Prosimy o usytuowanie konsoli monitorowej po prawej stronie sceny.

Aux 1	IEM L(własny) G3 ew300 566-608MHz	Justyna
Aux 2	IEM R(własny) G3 ew300 566-608MHz	Kuba
Aux 3	Wedge min 500W RMS	Kuba
Aux 4	XLR (własny mikser)	Wojtek
Aux 5	XLR (własny mikser)	Wojtek

Zespół potrzebuje podczas próby: realizatora dźwięku znającego aparaturę, realizatora monitorowego, technika scenicznego, 90 minut współpracy.

Prosimy o zapewnienie dwóch uśmiechniętych StageHand-ów podczas rozładunku i załadunku sprzętu. Podczas koncertów, w których są changeovery, wymagamy, by to osoby odpowiedzialne za scenę zajęły się złożeniem i zabezpieczeniem instrumentów zespołu w bezpiecznym miejscu. O takiej konieczności prosimy nas poinformować.

Jeśli temperatura na zewnątrz jest niższa niż 16 stopni, prosimy o zapewnienie nagrzewnicy na scenie oraz odpowiednio nagrzanej garderoby (temp. w środku ok. 23 stopnie).

Wymagamy kontaktu od osoby odpowiedzialnej za jego realizację.

Przynajmniej tydzień przed datą koncertu.

Realizator Dźwięku – Grzegorz Balewski tel. 504128786

gbalewski@gmail.com

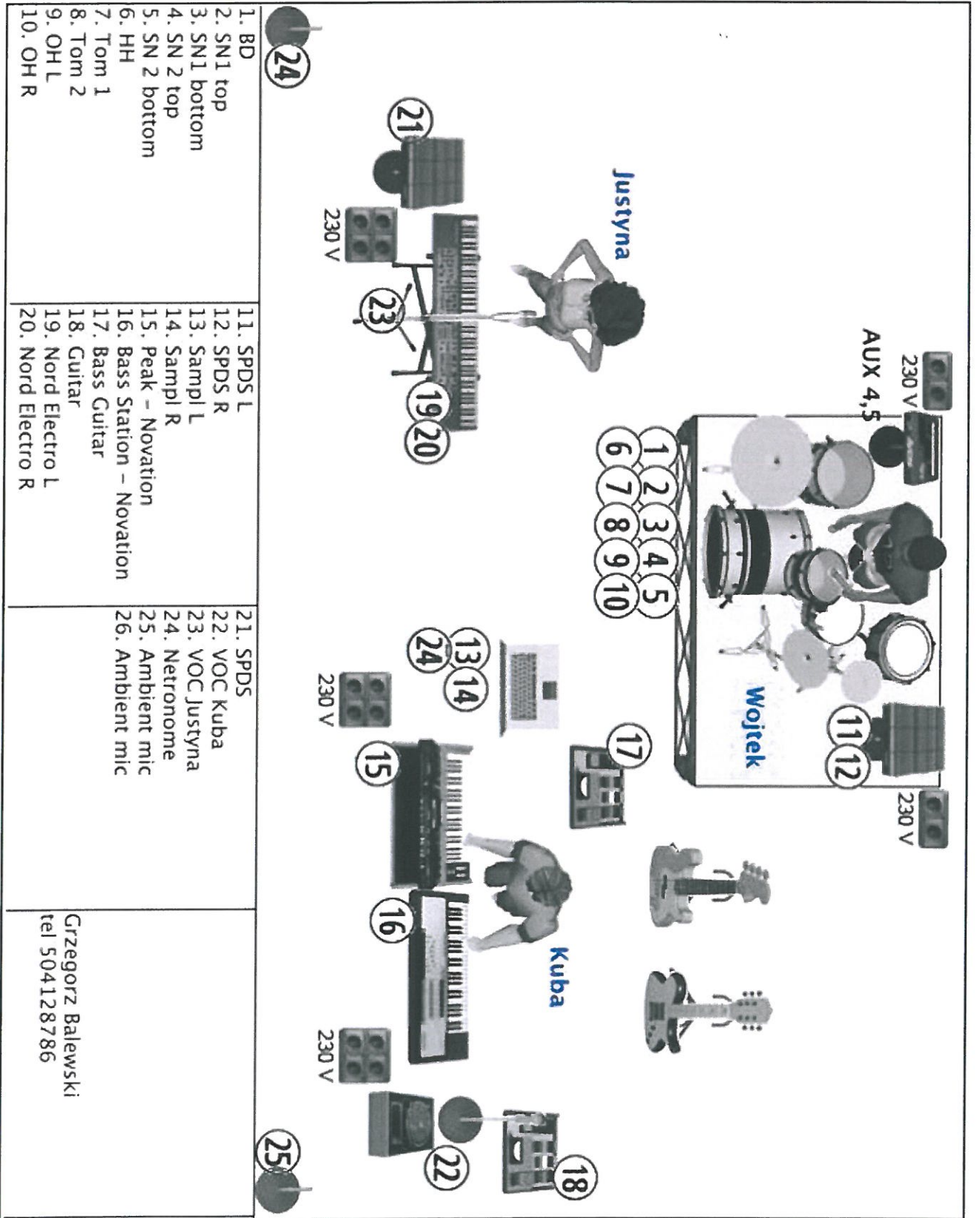
Input Lista:

1	BD	beta52/Audix d6/ev868	Statyw niski
2	SN1 top	sm57/md421	Statyw niski
3	SN1 bottom	Beta98/e604/e904	
4	SN2 top	sm57/md421	Statyw niski
5	SN2 bottom	Beta98/e604/e904	
6	HH	KM184/octava mk012/451	Statyw niski
7	Tom 1	Beta98/e604/e904	
8	Tom 2	Beta98/e604/e904	
9	OH L	C414/C214/AE3000	Statyw wysoki
10	OH R	C414/C214/AE3000	Statyw wysoki
11	SPDS L	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Wojtek
12	SPDS R	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Wojtek
13	Sampler L	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Kuba
14	Sampler R	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Kuba
15	Peak	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Kuba
16	Novation Syth	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Kuba
17	Gitara basowa	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Kuba
18	Git	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Kuba
19	Nord Lead L	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Justyna
20	Nord Lead R	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Justyna
21	SPDS	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Justyna
22	VOC Kuba	SM58/Beta58	Statyw wysoki
23	VOC Justyna	Sm58/Beta58	Statyw wysoki
24	Klick	Di-box Klark/BSS/Radial	-> Kuba
25	Ambient L	Condenser	Statyw wysoki
26	Ambient R	Condenser	Statyw wysoki

- statyw mikrofonowy niski **4szt**
- statyw mikrofonowy wysoki **6szt**
- dibox **12szt**

KAYAX

Stage Plan



Grzegorz Balewski
tel 504128786