

Umowa Nr EK.042.3.9.2019 na obsługę techniczną
Active Festival Olecko – PROJEKT UMOWY

zawarta w dniu w Olecku pomiędzy:

Gminą Olecko z siedzibą przy Placu Wolności 3, 19 – 400 Olecko, reprezentowaną przez:

Karola Sobczaka – Burmistrza Olecka,

przy kontrasygnacie **Agaty Jeglińskiej – z-cy Skarbnika Gminy**, zwaną w dalszej części **Zamawiającym**,

a

....., reprezentującym firmę zwaną dalej **Wykonawcą**.

§ 1.

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie usługi polegającej na obsłudze technicznej prób przed koncertami oraz koncertów plenerowych, które odbędą się w dniach 16 – 17 sierpnia 2019 r. w Amfiteatrze w Olecku.
2. Wykonawca zapewni:
 - 1) **Scenę i zaplecze techniczne:**
 - a) **PODEST Sceniczny**
 - podest sceniczny 12 m x10 m x 1,5 m,
 - scena musi być wyposażona w podesty o rozmiarach 2m x 3m (ridery), ustawione symetrycznie po dwóch stronach sceny, umożliwiające montaż zespołów podczas występu drugiego wykonawcy oraz występy zespołów tanecznych wg riderów technicznych,
 - schody wejściowe z poręczami z dwóch stron – 2 sztuki,
 - wskazany jest trap załadunkowy usytuowany w miejscu dojazdu do sceny.
 - b) **ZADASZENIE** (aktualne badania techniczne na wciągarki elektryczne)
 - zadaszanie łukowe lub dwuspadowe zabezpieczające w/w podest sceniczny, pokryte plandeką odporną na warunki atmosferyczne, zabezpieczone pasami, zabezpieczonymi balastami wodnymi. Po wyłonieniu wykonawcy potrzebna jest wizja w terenie,
 - boczne siatki oraz tylny horyzont w kolorze czarnym, przepuszczające powietrze w razie wietrznej pogody, nieprzepuszczające wody w razie deszczu.
 - c) **KONSTRUKCJE NAGŁOŚNIENIOWE**
Wieża typu Layher 2,5 m x 2,5 m x 8,0 m (wysokość minimum – oferent powinien znać wymiar pod swój system) – 2 sztuki. Aktualne badanie techniczne na wciągarki i osprzęt elektryczny.
 - d) **STANOWISKA REALIZATORSKIE**
 - z lewej lub prawej strony sceny (patrz rider techniczny zespołów, załącznik) na dodatkowym podejściu musi być usytuowane profesjonalne, zadaszone i osłonięte

z trzech stron miejsce realizacyjne monitorowe - nie może wchodzić w część podestu scenicznego. Zadaszenie reżyserki w kolorze ciemnym,

- stanowisko dźwiękowe FOH minimum 4,5 m x 3,0 m (zadaszone typu Layher) usytuowane w górnej części amfiteatru,
- na terenie amfiteatru znajduje się podziemny kanał techniczny, łączący scenę z realizatorem FOH.

Powyższe stanowiska muszą być szczelne, stabilne. Lekkie konstrukcje typu namioty ogrodowe itp. nie gwarantują prawidłowego zabezpieczenia sprzętu co ma wpływ na bezproblemowy przebieg imprezy.

e) GARDEROBY

- namiot 3,0 m x 6,0 m (lub 4mx5m) – 3 sztuki (+pełny komplet ścianek bocznych w każdym),
- namiot 3,0 m x 3,0 m – 1 sztuka, (+pełny komplet ścianek bocznych w każdym),
- halogen oświetleniowy – 4 sztuki (oświetlenie garderób),
- lustra podświetlane – 3 sztuki,
- rozgałęziacze prądowe umożliwiające podłączenie żelazka, czajnika, lodówki itp. w każdej z garderób.

Należy przewidzieć zastosowanie balastów zabezpieczających garderoby przed poderwaniem ich przez wiatr. W miejscu zaplecza nie ma możliwości wbicia kotw.

2) Nagłośnienie:

- a) wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze (Amfiteatr) za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo „LINE ARRAY” typu: MEYER SOUND, MARTIN AUDIO, EAW, ELECTROVO-ICE, JBL Vertec ,NEXO, d&b, i równoważne,
- b) akceptowane są konsolety cyfrowe przeznaczone do średnich i dużych wydarzeń, np. Soundcraft seria Vi, Yamaha seria CL, Digidesign/Avid seria Profile, Midas seria PRO/M,
- c) niezbędny jest profesjonalny system rozdziału i dystrybucji dźwięku, gwarantujący wielokanałowe (min. 48 kanałów), dostarczenie wszystkich źródeł dźwięku dla konsolety frontowej oraz monitorowej. Urządzenia muszą zapewniać odbiór czystego, wolnego od przydźwięków, wszelkich zakłóceń i przesterowań wielokanałowego sygnału,
- d) oddzielny, kompletny system monitorowy - Wymagane użycie konsolety cyfrowej, posiadającej, co najmniej 32 wloty/16 wylotów, np. Yamaha serii CL/QL, Soundcraftserii Vi, Midas serii PRO/M, bądź inne po zaakceptowaniu przez realizatorów monitorowych poszczególnych zespołów z możliwością sterowania poprzez ipad-a (wymagany router wifi / acces point),
- e) na stanowisku monitorowym powinno być wyznaczone miejsce na konsoletę monitorową Głównego Artysty, przygotowane do pracy wg rideru technicznego oraz rezerwowe miejsce na dodatkowe stanowisko,
- f) stoły mikserskie, mikrofony, peryferia, CD, MD - wysokiej klasy, niezbędne do prawidłowej, utrzymanej na wysokim poziomie realizacji imprezy, zgodne z riderami technicznymi włączeniu.

Po wyłonieniu Wykonawcy – kontakt z realizatorami zespołu w celu dopracowania szczegółów.

Występujące zespoły to:

16.08.2019 r. (piątek)	17.08.2019 r. (sobota)
20:00 - Mery Spolsky	20:00 - Zeppelinians,
21:00 - Wojtek Mazolewski Quintet	21:30 - Sorry Boys,
23:00 – Tulia	23:00 - The Dumplings.

3) Oświetlenie

Oświetlenie spełniające wymogi techniczne zespołów (ridery techniczne w załączeniu). Po wyłonieniu oferenta – kontakt z zespołem w celu dopracowania szczegółów.

4) Agregat prądowórczy

Agregat prądowórczy – sprawny (w rezerwie). Wielkość mocy agregatu należy dostosować do aparatury nagłośnieniowej i oświetleniowej pracującej podczas imprezy. Koszt paliwa pokrywa Wykonawca.

5) Barierki odgradzające i przejazdy

- 20 mb – barierki zaporowe – ciężkie;
 - 200 mb – barierki lekkie jednoczęściowe (ogrodzenie wyodrębnionego terenu imprezy masowej oraz zaplecza scenicznego + ogródek).
3. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji usługi, wymaganej na poziomie tego typu rodzaju usług, zgodnie z riderami stanowiącymi załącznik do umowy.
 4. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany występujących zespołów. Wykonawca dostosuje wówczas obsługę techniczną do wymogów zespołu.

§ 2.

Termin wykonania zamówienia:

Wymagany termin realizacji zamówienia: w dniach 16 – 17 sierpnia 2019 r.

Gotowość w dni koncertowe - godz.11:00.

§ 3.

Wykonawca zobowiązuje się do przyjęcia na siebie odpowiedzialności za bezpieczeństwo i porządek na scenie podczas prób jak i w trakcie trwania koncertów.

§ 4.

1. Udostępnienie terenu w miejscu – Amfiteatr w Olecku, nastąpi nie wcześniej niż w dniu 15 sierpnia 2019 r. o godz. 9:00.
2. Wykonanie przedmiotu zamówienia nastąpi w dniach 16 – 17 sierpnia 2019 r.
3. Wykonawca zapewni gotowość sceny w dniu 16 i 17 sierpnia 2019 r. od godz. 11:00.
4. Zwrot i uporządkowanie terenu na którym jest realizowana umowa nastąpi nie później niż w dniu 18 sierpnia 2019 r. do godz. 12:00.

§ 5.

1. Za wykonanie przedmiotu umowy Zamawiający zapłaci Wykonawcy cenę łączną przedmiotu umowy w wysokości zł brutto (słownie: złotych brutto).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje całkowity koszt wykonania przedmiotu umowy.
3. Zapłata będzie dokonana po wykonaniu przedmiotu umowy w terminie 21 dni od dnia dostarczenia Zamawiającemu poprawnie wystawionej przez Wykonawcę faktury VAT. Faktura / rachunek winna być wystawiona na **Gminę Olecko, Plac Wolności 3, 19 – 400 Olecko, NIP 847 – 158 – 60 – 73** i dostarczona na w/w adres.
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, może ulec zmniejszeniu w razie zmniejszenia przez Zamawiającego zakresu rzeczowego przedmiotu umowy, w przypadkach wystąpienia okoliczności, których nie można było przewidzieć w dniu zawarcia niniejszej umowy oraz siły wyższej.
5. Zamawiający zapłaci Wykonawcy odsetki ustawowe za każdy dzień zwłoki w zapłacie wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1.
6. Zamawiający zarezerwuje noclegi wskazanym pracownikom firmy. Koszty noclegów pokryje Wykonawca.

§ 6.

W przypadku powierzenia przez Wykonawcę jakichkolwiek prac będących przedmiotem zamówienia podwykonawcom, do zawarcia przez Wykonawcę umowy z podwykonawcą wymagana jest zgoda Zamawiającego. Jeżeli Zamawiający, w terminie 3 dni od przedstawienia mu przez Wykonawcę projektu umowy z podwykonawcą nie zgłosi na piśmie sprzeciwu lub zastrzeżeń, uważa się, że wyraził zgodę na zawarcie umowy.

§ 7.

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
 - a) w przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn, za które nie ponosi odpowiedzialności Zamawiający – w wysokości 20% wynagrodzenia umownego brutto za przedmiot umowy,
 - b) w przypadku nienależytego wykonania umowy – w wysokości 20% wynagrodzenia umownego brutto za przedmiot umowy. Nienależytość wykonania przedmiotu umowy zostanie potwierdzona protokołem przez przedstawicieli obu stron. W przypadku od-mowy podpisania protokołu przez przedstawiciela Wykonawcy należy podać przyczynę odmowy.
2. Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania przewyższającego kary umowne, na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym.

§ 8.

1. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody wyrządzone osobom trzecim w trakcie realizacji przedmiotu umowy oraz za szkody wynikające z wadliwego wykonania przedmiotu umowy.

Niniejszy dokument sporządzony jest w ramach realizowanego projektu pt. „Rozbudowa z przebudową amfiteatru w Olecku” na podstawie umowy o dofinansowanie Nr RPWM.06.01.02-28-0029/17-00 z dnia 27 kwietnia 2018 r.

2. Wykonawca zobowiązuje się naprawić szkody wyrządzone osobom trzecim w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.

§ 9.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego.

§ 10.

1. W przypadku powstania sporu powstałego na tle realizacji niniejszej umowy strony zobowiązują się wyczerpać drogę postępowania ugodowego, kierując swoje roszczenie do strony przeciwnej.
2. Każda ze stron zobowiązana jest do pisemnego ustosunkowania się do roszczenia w ciągu 7 dni od dnia zgłoszenia roszczenia.
3. Jeżeli strona odmówi uznania roszczenia, nie udzieli odpowiedzi na roszczenie w terminie lub nie wyrazi zgody na mediację, albo od mediacji odstąpi, to spór będzie rozstrzygany przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 11.

Załączniki do niniejszej umowy, w tym propozycja cenowa Wykonawcy i szczegółowy opis przedmiotu zamówienia, stanowią integralną część umowy.

§ 12.

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

