

## **Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia „Obsługa techniczna wydarzenia Active Festival Olecko”**

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie usługi polegającej na obsłudze technicznej prób przed koncertami oraz koncertów plenerowych, które odbędą się w dniach 16-17 sierpnia 2019 r. – Amfiteatr w Olecku, tj.:

- **16 sierpnia 2019 r. (piątek)**

11:00 - gotowość techniczna

11:00 - 18:00 – próby zespołów muzycznych

19:00 - 24:00 – występy zespołów muzycznych (Mery Spolsky, Wojtek Mazolewski Quinted, Tulia)

- **17 sierpnia 2019 r. (sobota)**

11:00 - gotowość techniczna

11:00 - 18:00 – próby zespołów muzycznych

19:00 - 24:00 – występy zespołów muzycznych (Zeppelinians, Sorry Boys, The Dumplings)

2. Wykonawca zapewni:

**1) Scenę i zaplecze techniczne:**

a) **PODEST Sceniczny**

- podest sceniczny 12 m x 10 m x 1,5 m,
- scena musi być wyposażona w podesty o rozmiarach 2m x 3m (ridery), ustawione symetrycznie po dwóch stronach sceny, umożliwiające montaż zespołów podczas występu drugiego wykonawcy oraz występy zespołów tanecznych wg riderów technicznych,
- schody wejściowe z poręczami z dwóch stron – 2 sztuki,
- wskazany jest trap załadunkowy usytuowany w miejscu dojazdu do sceny.

b) **ZADASZENIE** (aktualne badania techniczne na wciągarki elektryczne)

- zadaszanie łukowe lub dwuspadowe zabezpieczające w/w podest sceniczny, pokryte plandeką odporną na warunki atmosferyczne, zabezpieczone pasami, zabezpieczonymi balastami wodnymi. Po wyłonieniu wykonawcy potrzebna jest wizja w terenie,
- boczne siatki oraz tylny horyzont w kolorze czarnym, przepuszczające powietrze w razie wietrznej pogody, nieprzepuszczające wody w razie deszczu.

c) **KONSTRUKCJE NAGŁOŚNIENIOWE**

Wieża typu Layher 2,5 m x 2,5 m x 8,0 m (wysokość minimum – oferent powinien znać wymiar pod swój system) – 2 sztuki. Aktualne badanie techniczne na wciągarki i osprzęt elektryczny.

d) **STANOWISKA REALIZATORSKIE**

- z lewej lub prawej strony sceny (patrz rider techniczny zespołów, załącznik) na dodatkowym podejście musi być usytuowane profesjonalne, zadaszone i osłonięte z trzech stron miejsce realizacyjne monitorowe - nie może wchodzić w część podestu scenicznego. Zadaszenie reżyserki w kolorze ciemnym,

- stanowisko dźwiękowe FOH minimum 4,5 m x 3,0 m (zadaszone typu Layher) usytuowane w górnej części amfiteatru,
- na terenie amfiteatru znajduje się podziemny kanał techniczny, łączący scenę z realizatorem FOH.

Powyższe stanowiska muszą być szczelne, stabilne. Lekkie konstrukcje typu namioty ogrodowe itp. nie gwarantują prawidłowego zabezpieczenia sprzętu co ma wpływ na bezproblemowy przebieg imprezy.

e) GARDEROBY

- namiot 3,0 m x 6,0 m ( lub 4mx5m) – 3 sztuki (+pełny komplet ścianek bocznych w każdym),
- namiot 3,0 m x 3,0 m – 1 sztuka, (+pełny komplet ścianek bocznych w każdym),
- halogen oświetleniowy – 4 sztuki (oświetlenie garderób),
- lustra podświetlane – 3 sztuki,
- rozgałęziacze prądowe umożliwiające podłączenie żelazka, czajnika, lodówki itp. w każdej z garderób.

Należy przewidzieć zastosowanie balastów zabezpieczających garderoby przed poderwaniem ich przez wiatr. W miejscu zaplecza nie ma możliwości wbicia kotw.

**2) Nagłośnienie:**

- a) wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze (Amfiteatr ) za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo „LINE ARRAY” typu: MEYER SOUND, MARTIN AUDIO, EAW, ELECTROVO-ICE, JBL Vertec ,NEXO, d&b, i równoważne,
- b) akceptowane są konsolety cyfrowe przeznaczone do średnich i dużych wydarzeń, np. Soundcraft seria Vi, Yamaha seria CL, Digidesign/Avid seria Profile, Midas seria PRO/M,
- c) niezbędny jest profesjonalny system rozdziału i dystrybucji dźwięku, gwarantujący wielokanałowe (min. 48 kanałów), dostarczenie wszystkich źródeł dźwięku dla konsolety frontowej oraz monitorowej. Urządzenia muszą zapewniać odbiór czystego, wolnego od przydźwięków, wszelkich zakłóceń i przesterowań wielokanałowego sygnału,
- d) oddzielny, kompletny system monitorowy - Wymagane użycie konsolety cyfrowej, posiadającej, co najmniej 32 wloty/16 wylotów, np. Yamaha serii CL/QL, Soundcraftseri Vi, Midas serii PRO/M, bądź inne po zaakceptowaniu przez realizatorów monitorowych poszczególnych zespołów z możliwością sterowania poprzez ipad-a (wymagany router wifi / acces point),
- e) na stanowisku monitorowym powinno być wyznaczone miejsce na konsoletę monitorową Głównego Artysty, przygotowane do pracy wg rideru technicznego oraz rezerwowe miejsce na dodatkowe stanowisko,
- f) stoły mikerskie, mikrofony, peryferia, CD, MD - wysokiej klasy, niezbędne do prawidłowej, utrzymanej na wysokim poziomie realizacji imprezy, zgodne z rideramitechnicznymi w załączeniu.

Po wyłonieniu oferenta – kontakt z realizatorami zespołu w celu dopracowania szczegółów.

Występujące zespoły to:

16.08.2019 r. (piątek)	17.08.2019 r. (sobota)
20:00 - Mery Spolsky	20:00 - Zeppelinians,
21:00 - Wojtek Mazolewski Quintet	21:30 - Sorry Boys,
23:00 - Tulia	23:00 - The Dumplings.

### 3) Oświetlenie

Oświetlenie spełniające wymogi techniczne zespołów (ridery techniczne w załączeniu). Po wyłonieniu oferenta – kontakt z zespołem w celu dopracowania szczegółów.

### 4) Agregat prądowórczy

Agregat prądowórczy – sprawny (w rezerwie). Wielkość mocy agregatu należy dostosować do aparatury nagłośnieniowej i oświetleniowej pracującej podczas imprezy. Koszt paliwa pokrywa Wykonawca.

### 5) Barierki odgradzające i przejazdy

- 20 mb – barierki zaporowe – ciężkie;
- 200 mb – barierki lekkie jednoczęściowe (ogrodzenie wyodrębnionego terenu imprezy masowej oraz zaplecza scenicznego + ogródek).

### 6) Termin wykonania zamówienia:

Wymagany termin realizacji zamówienia: w dniach 16-17 sierpnia 2019 r.

Gotowość w dni koncertowe - godz.11:00

3. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji usługi, wymaganej na poziomie tego typu rodzaju usług, zgodnie z riderami stanowiącymi załącznik.
4. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany występujących zespołów. Wykonawca dostosuje wówczas obsługę techniczną do wymogów zespołu.

